

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194719

UNIVERSAL
LIBRARY

“ श्री देवकी-कृष्ण प्रसन्न ”

गद्यपद्यात्मक पौराणीक नाटक.

“बृहकलेली-ब्रह्मचारी”

अंक १ ते ३



लेखक:—माधवराव आप्पाजी कामत.

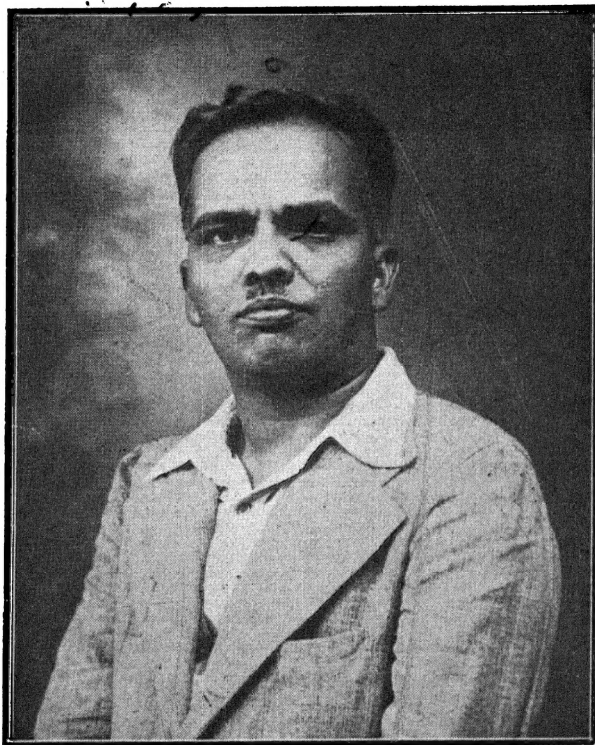
प्रतिज्ञा केकण, तोफेच्या-तोंडी, वर-परिक्षा आणि
सैतानी-स्वार्थ या नाटकांचा कर्ता.



१२ मार्च १९३८.

किंमत १० आणे.

लेखक—



माधवराव आप्पाजी कामत.

— हितगूज. —

—:०:—

“नारदाची-नारदी” या पौराणीक कथेच्या आधारावर मी “बहक-लेला-ब्रह्मचारी” हे नाटक लिहिले आहे. आधीच “पुराणांतली वागी पुराणात” असं म्हणून पुराणाकडे वकट्टीने पाहणाऱ्या आमच्या बहुजन समाजाला अशक्य वाटणाऱ्या गोष्टींना फाटा देऊन “नारदाच्या संसाराचा परिवार अपरिमित वाढल्यामुळे, तो संसाराला कंटाळून पूर्वपदावर कसा येतो, तसंच पेंद्या संसाराला कंटाळून परब्रम्हस्वरूपाच्या मार्गे लागला असता तो फिरून कसा संसारी बनतो” हे कथासूत्र मी नाटकात गुंतविले आहे. त्यामुळे कदाचित मी पुराणमतवादी लोकांच्या रोषाला पात्र होण्याचा संभव आहे.

हे नाटक “देशबंधु संगीत मंडळीनी” उरण येथे ता. २८-१०-१९३५ रोजी रंगभूमीवर आणलं त्यानंतर आतापर्यंत बाहेरगांवी या नाटकाचं बरेच प्रयोग झालेले आहेत. त्याचं श्रेय देशबंधु संगीत मंडळीचं मालक श्री. गणपतराव काळसेकर, त्याचं बंधु मॅनेजर बापुसाहेब काळसेकर, व माझे मित्र श्री. हरीभाऊ जोशी (माधव एजन्सी), आणि श्री. दादा घोगळे यांनाच दिलं पाहिजे. माझे मित्र श्री. दत्तात्रय पांडुरंग कोंरगावकर (ग्रामोफोन सृष्टीतील सुप्रसिद्ध संगीत दिग्दर्शक) यांनी माझ्या या खास नाटकाकरितां प्रसंगास अनुसरून अशा नवीन चाली तयार करून दिल्या. यातील बहुतेक चाली रेडियो ग्रामोफोनद्वारे प्रसिद्ध झालेल्या आहेत. श्री. द. पा. कोंरगावकर यांच्यासारखे संगीत कलेत काती घडवून आणणारे व आज महाराष्ट्रांत नांवारूपाला आलेले संगीत दिग्दर्शक, यांनी आजल्या स्नेहवाला जागून अमूल्य वेळ खर्च करून काही मोबदला न घेतां या नाटकात संगीत योजना केल्याबद्दल त्यांचा मी अत्यंत आभारी आहे. या नाटकाचा प्रथम प्रयोग मुंबईत करण्याचं श्रेय धुरंधर संगीत विद्यालयाचं चालक श्री. पाटेल बंधुद्वारांनी घेतलं आहे. त्याचं कौतुक करण्याचें काम रसिक वृंदावर सोंपवितो. हे नाटक लिहितांना योग्य सूचना केल्याबद्दल व प्रकाशनार्थ कार्य स्वताच्या शिरावर घेतल्याबद्दल माझे मित्र श्री. अंभत दत्तात्रय लोटलीकर एम्. ए. एल. एल्. बी. अँडब्लॉकट हायकोर्ट मुंबई यांचे, या नाटकातील फोटो अल्य मोलांत

आस्थेनं व आपलेखनानं श्रीयुत विष्णुपंत यांनी स्वताच्या “वीर आर्ट स्टुडियो-
मध्यें काढून दिल्याबद्दल त्यांचे व तसेंच अव्यावधीत व सुवकरितीनें हें नाटक छापून
दिल्याबद्दल “बीबी भेट्टल प्रेसचे” मालक, श्रीयुत पी. जे. देसाई यांचे आभार
मानणें अस्थानी हाणार नाही. महाराष्ट्राचे प्रतिभा संपन्न नाटककार श्रीयुत मामा
वंरकर यांनी माझ्या शब्दाला मान देऊन प्रस्तावना लिहिण्याचें कार्य अंगावर
घेतल्याबद्दल त्यांचें आभार मानांव तितकें थोडेंच. शेवटीं माझे वडंवाकडें बाल
रसिकवृंद मान्य करून घेतील अशी आशा बाळगून हें हितगूज पुरें करतां.

गिरगाव टेरेस,
३ रा मजला,
गिरगाव मुंबई नं. ४.
ता. १०-३-१९३८

सर्वांचा कृपाकाक्षी,

मा. आ. कामत.

प्रस्ताव

पौराणीक कथानक असले म्हणजे त्याचें मूळ शोधण्याची वाचकाची साहजीक प्रवृत्ती होत. त्यांतूनही नाटकासाठी अशा पौराणीक कथानकाची ज्यावेळी योजना केली जाते त्यावेळी चिकित्सक वाचक आणि प्रेक्षक कथानकाच्या आधारभूत ग्रंथाची चौकशी करूं लागतो.

वस्तुस्थिती अशी आहे की नाटकाच्या परिणामकारकतेमुळे, किती तरी पौराणीक कथानक आज बदलून गेलेली आहेत. कालीदासांनी शकुंतलात पौराणीक कथानकाची जी अदलाबदल केली आहे, दुर्वासाच्या शापाचा जो काल्पनिक प्रसंग घातला आहे आणि कम्पाच्या उपदेशाचें जे चव्हाट वळले आहे त्याची छाप सर्व साधारण जनसमाजावर इतकी बसली आहे की त्यामुळे मूळ कथानकाची कुणी चवकशीही करित नाही.

किलोस्करांच्या सौमद्रात देखील असाच परक केला आहे. वास्तवीक अर्जुनाचा त्रिदंडी सन्यास एक दोन दिवसापुरता असता, चातुर्मास अर्जुन बळिशमाच्या घरी राहिल्याचा जो कथाभाग किलोस्करांनी बनवला, तो पुराणाला आधारून कीर्तन करणाऱ्या हरदासाना देखील आज भाव्य होऊन बसला आहे.

उत्तर कांडातील शंभूक, अयोध्या कांडातील रामराज्य वियोगात खंयून आणण्यात किलोस्करांनी जे चातुर्य दाखविले त्यामुळे, पौराणीक कथानकातील ती उलटायलाय आज अर्धाकृत स्वरूपाची होऊन बसली आहे.

भासाच्या रामायण आणि महाभारत कालीन नाटकात असेच परक केले गेले आहेत. मूळ पौराणीक भूमिकांचे स्वभाव दर्शन जोपर्यंत विकृत होत नाही तोपर्यंत नाट्यवस्तूच्या परिपोषासाठी पौराणीक कथानकात आकर्षकता आणण्यासाठी परफार करण्याची मुभा घेणें अनादिकालापासून सुरू आहे.

प्रस्तुत नाटकाच्या कथानक या कथानकात पूर्वकालीन लेखकांच्या परंपरेला अनुसरून जो परफार केला आहे तो, म्हणूनच दोषाह मानण्याचें कारण नाही. कृष्ण चरित्रावरील अधिकृत असलेल्या काण्व्याही पुराणात म्हणजे महाभारत व हरिवंशात प्रस्तुत कथा उपलब्ध नाही. काण्व्या तरी उपपुराणावरून ही कथा प्रचलीत झालेली असावी असे वाटते. या कथेवर आधारलेले **टिपनीस** याचें “**कपिलावृष्टी**” नाटक १९१७ साली रंगभूमीवर आले होते. त्यात नारदाला स्त्रीत्व मिळाल्याचें दाखविले होतें असे नाही, तर त्यात जगाच्या

अंक पहिला.



प्रवेश १ ला.

स्थळः—रस्ता.

पात्रे—(नारद व पेंद्या.)

नारदः—

(पहाडी—केरवा.)

फुले खुले लतिका मनोहर, वृक्ष समागमिं, भृंग-कमलिनी,
इन्दु-सुधा नभि रंगलीं कां ? ॥ धृ० ॥ नाचे डोले राघु-मैना ॥
व्रजनिवासी गाति गाना ॥ सुखविलासीं गोपगोपिका ॥
दृश्य सुखावित मानसा कां ! ॥ १ ॥

संसार थाटण्याची आज्ञा एकदाची शेषशार्ई नारायणाकडून मिळविली आणि द्वारकेंची वाट धरली. पण घर ना दार आणि हाती चिपळ्या—वीणेचा आधार अशा त्रिलोकी संचारणाच्या सन्याशाला मुलगी देणार कोण ? संसाराच्या सुखा-तीलाच जर विवंचना पाठीशी लागली, तर संसाराला सुखात झाल्यावर, पाठीची विवंचना नकोसा जाव केल्याशिवाय राहाणार नाही. खरा संसारी भेटल्यांखरीज हें संसार रहस्याचें कोडें मला उलगडता येणार नाही. श्रीमंतांचा संसार श्रीपासून होत असल्यामुळं, दुःखाच्या दर्या ऐवजी, सुखाचें साम्राज्यच, त्यात त्यांना दिसणार. तेंच गरिबाच्या चंद्रमौळा झोंपडीत, संसाराचें खरं रहस्य दिसेल. कुणा तरी गरिबाला गुरु केल्याशिवाय, संसाराची गुरुकिल्ली सापडायची नाही. कुणाला वरं गुरु करावा ! (विचार करून) पेंद्या ! हो, त्यालाच गुरु करावा. सुखदुःखाच्या डोंगराळ प्रदेशातून प्रवास करणारा, त्याच्यासारखा दुसरा संसारी सापडायचा नाही. (इतक्यात दुसऱ्या बाजूने पेंद्या येतो, दोघांची दृष्टादृष्ट होतांच “ गुरु महाराज ” म्हणून एकमेकांना साष्टांग नमस्कार घालतात.)

पेंद्याः—नारदमुनी, मला नमस्कार करण्याची आपली विचित्र कृती पाहून मी तर भांबावून गेलों आहे.

नारदः—पेंद्या, केव्हा केव्हां विचित्र वादणारी कृतीच उचित असते.

पेंद्याः—महाराज, नमस्कार घेण्याचा आपला अधिकार आहे. करण्याचा नाही. तिन्ही लोकां वेद्य असणाऱ्या नारदानी, माझ्या सारख्या गरीब गुराख्याला माष्टाग नमस्कार घालणं योग्य होईल का ?

नारदः—पेंद्या, योग्यायोग्यतेचा प्रश्न गरिबी श्रीमंतीवर अवलंबून नसतो, सद्गुण, सदाचार आणि सौजन्य, यांचा त्रिलोकी गौरवच होता.

पेंद्याः—ण या पेंद्याच्या सद्गुणी म्हणणारा एकही मनुष्य, या उभ्या द्वारकेंत सापडणार नाही.

नारदः—स्वतःचे सद्गुण स्वतःला दिसत नसतात. माझ्या कार्याला उप-योगी पडणारे सद्गुण तुझ्या टिकाणी असलेले पाहूनच मी तुला नमस्कार केला. ते माझा गुरु आणि मी तुझा शिष्य.

पेंद्याः—काय मी आपला गुरु आणि कुठल्या कामी ? आपण माझी गरिवाची थड्या करता की काय ?

नारदः—नाही. पेंद्या, खरोखरच मी तुला गुरु केला आहे. पण तू मला गुरु महाराज म्हणून का नमस्कार केलास ?

पेंद्याः—मीहि आपल्याला माझा गुरु केला आहे.

नारदः—तां कशासाठी ?

पेंद्याः—परब्रम्ह स्वरूपाचा मंत्रोपदेश घेण्यासाठी.

नारदः—काय परब्रम्हस्वरूप ?

पेंद्याः—होय. नारदमुनी, काय अशक्य आहे आपल्यासारख्या परब्रम्ह परमकांटीला पोचलेल्यांना ? मनात आणाल, तर नराचा नारायण करूं शकाल.

नारदः—पेंद्या, बालबुद्धीला वाटेल त्या मार्गाला वेळीप्रमाणं वळवितां येतं, पण संसार—सुखाला लालचावळेल्या मनाला, संन्याशाची दिक्षा देणं पार अशक्य असतं. तेव्हां तूं त्रिदंडी संन्यास घे, म्हणजे वाटेल त्या वेळीं फिरून तुला संसारी होतां येईल.

पेंद्या:—महाराज, मी संसाराला कंटाळलों आहे. कुलाच नांव नामशेष होऊं नये म्हणून संसारांत पडलों, पण आतां संसाराचें नांव घेतलं, तर नांवानिशीं संसारातून निसटून जावं असं वाटूं लागतं. दोन हातांचे चार हात करून चतुर्भुज झालों, पण घरच्या अष्टभूजा देवीच्या गर्जेने पुढं सहस्रार्जुनाची देखील दाणादाण झाल्याशिवाय राहणार नाहीं. तेव्हां रोजची तोडातोडी होऊन, संन्याशाचा संसार करण्यापेक्षां संसाराचा संन्यास घेऊन परब्रम्हस्वरूप गांठण्याचा मी निश्चय केला आहे. त्रिदंडी संन्यास घेणं म्हणजे स्मशान वैराग्यासारखं होईल. म्हणून याच पावलीं संन्यास घेण्याची माझी तयारी आहे.

नारद:—ठीक आहे. काहीं दिवस संसारात राहूनच मन समाधिस्थ करण्याचा प्रयत्न कर. तेवढी मनाची तयारी झाल्यावर, निर्जन अरण्यात देवीच समार्धाशी एकजीव होणं तुला कठीण वाटणार नाही. मग गुरुची गरज मुद्दां तुला भासणार नाही. पेंद्या, मी तुला संन्याशाची दिक्षा दिली, पण तं मला संसाराची दिक्षा कधी देणार ?

पेंद्या:—म्हणजे ?

नारद:—मला संसारी व्हायचं आहे. लग्न करून संसार थाटायचा आहे.

पेंद्या:—काय संसारी व्हायचं आहे ? नका महाराज, संसारी होऊं नका. संसारी होणं म्हणजेच सुखाचा जीव दुःखांत घालण्यासारखा आहे.

नारद:—पेंद्या, दुःखाशिवाय सुखाला गोडी नाहीं.

पेंद्या:—कुणी सांगितलं तुम्हांला संसारांत सुख आहे म्हणून !

नारद:—संसारात सुख नसतं तर सृष्टीचा परिवार बाढला नसता. मां तू एकमेकांना दिसलों नसतों.

पेंद्या:—नारदमुनी, मलाही एकेकाळीं संसार सुखाचा वाटत होता. संसारी झाल्यावर जिवाचं सार्थक होईल अशीं सुखस्वप्नं पडत होतीं. पण थोड्याच काळात संसाराचा परिवार वाढून, पोरानंच लटांवर पाठीमागं लागलं, वायकोपोरानीं जीव नकोसा केला म्हणूनच मला संसाराचा वीट आला. मला तुम्हीं गुरु मानतां, तर गुरुची आज्ञा म्हणून तरी संसारी होऊं नका.

नारदः—पेंद्या, कुणालाही एकाच स्थितींत कंटाळा येणं साहजीक आहे. स्थित्यंतर झाल्याखेरीज मन्वंतर दिसून येत नाही. तुझीच गोष्ट घेना ! तुझं अंध आयुष्य संसारांत गेल्यामुळं, तुला त्या स्थितीचा बीट आला आहे, म्हणूनच तू स्थित्यंतर करायला तयार झाला आहेस. त्याचप्रमाणं मलाही या चिपळ्या वीणेचा बीट आल्यामुळं, संसारी बनून, मन्वंतर करण्याचा माझा विचार ठरला. एकूण काय, आपण दोघेही एकाच स्थितींत आहोत. तेव्हां स्थित्यंतर झाल्याखेरीज, दोघांच्याही मनाला समाधान मिळणार नाही.

पेंद्याः—आपण संसारी व्हायला तयार झालांत खरे, पण तुम्हांला मुलगी देणार कोण ? आधीच आपलं नांव “कलीचा-नारद” म्हणून द्वारकेंत गाजलं आहे. तेव्हां कुठली गौळण, तुमच्या या तंतुवाद्यावर मोहून जाऊन तुमच्या बरोबर संसार करायला तयार होईल ?

नारदः—तेवढीच अडचण माझ्या संसाराच्या आड येणार आहे. नाही तर केव्हांच संसारी झालो असतो.

पेंद्याः—पण तुम्हांला नातं ना गोतं, घर ना दार आणि देवळी विराड अशा नादार नवरदेवाशीं, आपल्या मुलीची जन्माची गांठ घालून, जगाच्या पाठीवर तुमचा संसार थाटायला, कोणत्या मुलीचा बाप तयार होईल ?

नारदः—पेंद्या, या संसारांतल्या खांचाखोंचा मला माहीत नाहीत. कांहीं कर आणि या सन्याशाचा संसार थाटण्याचं पुण्य पदरीं पाडून घे. कुणाचं चांगलं होत असेल, त्या वेळीं खोटं बोलणं देखील पुण्यच ठरतं. प्रयत्न करणं तुझ्या हातीं आहे. मग मी आणि माझं नशीब.

पेंद्याः—एकूण तुमचा नशीबावर विश्वास आहे तर ?

नारदः—पेंद्या, माणसाचा हात धरतां येईल, पण नशीबांतलं चुकवितां येत नाही, तरी नशीबावर विश्वास ठेऊन, प्रयत्न न करणं चुकितं ठरतं. प्रयत्न करून नशीबाची परिक्षा पहावी. मग यशाशयाशाचं पारडं परमेश्वराच्या हाती.

पेंद्याः—आपण मला गुरु केलंत, तेव्हां शिष्याला हातभार लावण्यांत, माझ्याकडून तिळमात्र अनुमान होणार नाही. पण माझं काम—

नारदः—तें माझ्याकडे लागलें; आपण एकमेकांनी एकमेकांना गुरु केल्या मुळं, मीही तुला मंत्रोपदेश देण्यांत विलंब लावणार नाही. (जातात.)

प्रवेश २ रा.

स्थळः—सत्यभामेचा महाल. **पात्रें**—(सत्यभामा, कृष्ण आणि नारद.)

कृष्णः—भामा, पुरे झाला नाही कां अनुराग ? आणखी किती वेळ असा हा अबोला चालायचा ? एवढ्या आर्जवानो दगडाला दखील पाझर फुटला असता. पण तुला काही अजून माझी किव येत नाही. पतीला पत्नीची पायधरणा करण्याचा प्रसंग यावा, म्हणजे काळ उलटला असच म्हटलें पाहिजे. भामा, तुटेपर्यंत ताणणं बरं नव्हे.

सत्यभामाः—आणि पत्नीला मात्र महिनेच्या महिने विरहांत अगत ठेवणं पतीला शोभतं वाटतं ?

कृष्णः—त्यात माझा अपराध आहे का ?

सत्यः—नाही तर माझा वाटतं ?

कृष्णः—तुझा नाही आणि माझाही नाही. भामा, माझ्या बाट्याला एकच पत्नी असती, तर तिला एक घटका देखील तिष्ठत ठेवली नसती. उलट तिलाच माझ्या सहवासाचा वाट आला असता.

सत्यः—कुणी सांगितलं होतं एवढ्या नायिकेचा परिवार पदरी वाळगायला ! माणसानं पंचेल तें खावं आणि रुचेल तें बोलावं. स्त्रीला कागदी सवत देखील सहन होत नाही. पण तुम्ही मात्र जिवंत सवती माझ्या उरावर नाचवीत आहांत आणि त्यांतच तुम्हाला पुरुषार्थ वाटतो. इतकं करून सवरून “ त्यात माझा अपराध आहे कां ? ” असं बोलून नामानिराळे राहण्याची आपली तयारी.

कृष्णः—म्हणून मला तिष्ठत उभं राहण्याची शिक्षा देतंस वाटतं ? आलों नाही तरी रागावतेस आणि आलों तरी रागावतेस. त्यामुळं आता कसं वागावं, हे माझं मलाच कळत नाही.

सत्यः—ही सगळीं सोंगं दोंगं मला समजतात बरं ? माझी काही आपल्याशीं आजची नवीन ओळख नाही.

(वागेश्री-त्रिवट)

मोहुनि मधु बोलिं मधुर, प्रणय-भाव, हृदय-ठाव कधिं न
देति रामा ॥ धृ० ॥ मन-रमणा रमवाया ॥ शिणविति नित
निज काया ॥ भक्ति प्रेम, भाव विमल, राहि अचल, नारि
अखिल ॥ कधिं ॥ १ ॥

कृष्णः—म्हणूनच वायतं अनाळखी माणसासारखी माझ्याकडे पाठ
करून उभी राहिली आहेस ?

सत्यः—देवत्या देवा दंडवत. दारावर धरणंच देऊन बसल्यामुळं,
इकडे येण झालं; नाही तर रुक्मिणीच्या महालाकडे आपले पाय धावत होते
हं मी विसरलं नाही.

कृष्णः—भामा, येऊन जाऊन तुझा कटाक्ष काय तो रुक्मिणीवर.
तिच्याबद्दल तुझ्या मनान एवढा मत्सर कां ? ती नाहां कुठं करीत तुझ्याबद्दल
मत्सर ? तिच्या तोंडून चुकूनदेखील एक दिवस तुझ्याबद्दल वाईट शब्द निघत
नाही, उलट ती तुझी स्तुतीच करते.

सत्यः—कुणाला ठाऊक स्तुती करते की निंदा करते ती ? मी थोडीच
तिची पाठराखणी करतं तिची बोलणी ऐकायला ? तुम्ही तिची पडती बाजू
साभाळणारच. आवडती आहे ना ती ?

कृष्णः—आणि तूं नावडती वायतं ? हा भेदभाव मी तरी बाळगीत
नाहीं. पण तें तुला कसं कळणार ? हा सवतीमत्सरच संसार—सुखाचा नाश
करायला कारणीभूत होतो. मी तर विटलों या संसाराला.

(तिलंग-त्रिवट)

सौख्य भास गमला ॥ ज्या गृहिं वास सदां सहचारिणि ना
माते, नाचविते पति, अंगुलिं आर्जविं ॥ धृ० ॥ सवति
सवति वरिति मत्सराला ॥ पूर्व जन्मचा डाव साधिला ॥
स्थल ना लाभे आरामाला ॥ नच करुणा, पति देह
वांकवी ॥ १ ॥

नारदः—(प्रवेश करून) का कृष्णा, विटलास का बुवा संसाराला ? खरं पाहिलं तर तुझ्यासारखा सुखी तूंच.

कृष्णः—असं बरबर पाहणाऱ्याला वाटणं साहजीक आहे.

नारदः—म्हणजे !

कृष्णः—नारदा, जोंपर्यंत मनुष्य संसारात पडला नाही, तोंपर्यंत त्याला संसार सुखाचा वाटतो. पण खरं संसार रहत्य कळल्यावर, तो विटल्याशिवाय रहात नाही.

नारदः—कृष्णा, संसारात सुख नसतं, तर कुणीही संसारी झाला नमता. कां सत्यभामे मी म्हणतो खरं की नाही ?

सत्यः—मला काय ठाऊक ? त्यांनाच विचारा.

नारदः—म्हणजे ? आजचा रंग काही निराळाच दिसतो. कलहाशिवाय संसाराला शोभा नाही. कृष्णाला तर काय रोजचं अंगवळणी पडलेलं आणि सत्यभामेचा रोष देखील कागणापुरता असतो. कृष्ण-सत्यभामेचा प्रेम-कलह पहायला देखील नशीब लागतं. मी वेळेवर आलों म्हणायचा.

कृष्णः—कशाला कळ लावायला की काय ?

नारदः—नाही. समजूत पाडायला.

सत्यः—असं झालंय तरी कधी ? कलागत लावणं, हाच तुमचा रोजचा व्यवसाय.

नारदः—त्यामुळं कुणाचं अकल्याण झालं आहे का ? मी लोकांच्या कल्याणासाठी कोणतीही गोष्ट केली, आणि शेवट त्याचा गोंड झाला तरी माझ आभार मानायचे राहिले बाजूला, उलट “ कलि-नारद ” म्हणून अहेर मिळतांच मला. तेव्हां यापुढं त्याच्यापासून सावध राहण्याचा मी निश्चय केला आहे. पण या द्वारकेंत पाय ठेवल्यापासून जाणारे येणारे लोक माझ्याकडे वाईट नजरेन पाहतात.

कृष्णः—हें काय नवीन बुवा ! बायकांकडे वाईट नजरेन पाहतात, असा आजपर्यंत पुरुषांवर आरोप येत होता. पण नारदा, तुझ्याकडे वाईट नजरेन पाहण्यांत, लोकांचा काय हेतू असणार बरं ?

नारदः—कृष्णा, शब्दछळ करण्याची तुला फारच संवय. साध्या शब्दाचा सरळ अर्थ तुला माहीतच नाही. म्हणूनच सत्यभामेचं आणि तुझं जमत नाही. नाहींतर आज तुला काय कमी आहे ? स्वर्गीय अप्सरांनादेखील लाजविणाऱ्या सुन्दर स्त्रिया आणि पदरी गजांत लक्ष्मी—

कृष्णः—म्हणूनच संसाराला कंटाळलो आहे.

नारदः—म्हणजे ?

सत्यः—म्हणजे काय ? एकांशीं त्यांचं मन गुंतल्यावर, दुसरीची त्यांना महिनेच्या महिने देखील आठवण होत नाही, आणि तसं तिनं वादून दाखविलं म्हणजे मग संसाराचा कंटाळा येतो.

नारदः—कृष्णा, समतोल दृष्टीनं विचार केला, तर सत्यभामेचं बोलणंच बरोबर आहे. आणि सगळा दोष तुझ्याकडे येतो. तुला सांळा सहस्र अष्टनायिका, तेन्हां सगळ्यांकडे समदृष्टीनं पहायला नको कां ?

कृष्णः—नारदा, तुला संसारी दृष्टी नाही. पुरुषांची एक वेळ समजूत पाडतां येईल. पण एकदा स्त्रियांच्या मनात, सवतीमत्सराशी पेटला की, मेघाच्या अतिवृष्टीनं देखील शांत होणार नाही. त्यात एका स्त्रीची समजूत कुणीही करील; पण जिथं सोळा सहस्र अष्टनायिका, तिथं सगळ्या स्त्रियांची समजूत पाडायला, नवऱ्याला त्यांच्या दुप्पट तांडे असली तरी अपुरीच पडणार. तुला अजून संसाराचा अनुभव नाही, म्हणूनच तू स्त्रियांचा कैवारी आहेस.

नारदः—तो अनुभव घेण्याचा मी निश्चय केला आहे. पण त्याला तुझं पाठबळ पाहिजे.

कृष्णः—म्हणजे ?

नारदः—संसाराचा अनुभव घेण्याचा माझा विचार आहे.

सत्यः—म्हणजे तुम्ही लग्न करणार ?

नारदः—मी लग्न करूं नये की काय ?

सत्यः—संसारांत सुख नाही, म्हणून आतांच दिलेल्या उपदेशाचा तुम्हाला विसर पडला की काय ?

नारदः—सत्यभामे, माझ्यासारख्या सन्याशाला सुद्धा, संसारी होण्याची इच्छा झाली, ती संसारांत सुख आहे म्हणूनच ना ?

सत्यः—पण इकडे वीट आला आहे ना संसाराचा ?

नारदः—एकाच स्थितीत माणसाला कंटाळा येणं साहजीक आहे.

कृष्णः—म्हणूनच तू दुसऱ्या स्थितीत येऊं पाहतोस. नारदा, तुझ्या-सारख्या बाल-ब्रह्मचाऱ्याला, या संसाराच्या जंजाळात पडण्याची कुठून दुर्बुद्धी आठवली ? या स्त्री-संग्रहालयातून माझी मुटका होईल, तर त्याच्याबरोबर सारी संपत्ती बहाल करायला माझी तयारी आहे.

सत्यः—जशा काहीं विकतच आणण्या असतील कीं नाही आमचा वाटेल तशी विव्हेवाट लावायला ? आम्ही जाऊं देऊं ते हा ना तुम्हीं सन्यास घेणार ?

कृष्णः—गहिलंस नारदा, दोन्ही बाजूनी कशी माझी कुचंबणा हांते ती ? सन्यास घेऊं देईना आणि सुखानें संसार करूंदी देईना, मग तूच सांग मी काय करावें तें ?

सत्यः—अग्वर मीच वाईट आणि आपण चांगले असंच ना ? खासा न्याय ! नारदमुनी, पट्टराणी म्हणून मान मिळविण्याच्या ऐवजी अपमानाचें आघात मात्र मला पदोपदीं सहन करावे लागतात.

[भीमपलास—त्रिवट]

नच माना देति बहुमाना ॥ भाव दुजा हृदयाचा परि
जाणा ॥ धृ० ॥ वचनीं मधुरा दाविति माया ॥ भुरळ
मनाला दावा धराया ॥ साधाया स्वार्थ सकल कावा ॥
भामा जाणतेचि या ध्याना ॥ १ ॥

नारदः—कृष्णा, सत्यभामा तुझी पट्टराणी म्हणून तरी तिचा मान तूं राखला पाहिजे.

कृष्णः—मी तर प्रत्येक गोष्टींत भामेलाच पहिला मान देतो. पण मान राखून घेण्याला देखील मोठं मन लागतं. ही तर क्षुल्लक कारणास्पदीं देखील बर्दळीवर येते आणि मग मलाच वाद मिटवावा लागतो.

सत्यः—मी बर्दळीवर येते आणि रुक्मिणी मूग गिळून स्वस्थ बसते वाटतं ?

कृष्णः—तिची एका शब्दानं समजूत घालतां येते. तुझा हट्ट पुरा केल्या-
खेरीज तुम्ही समजूतच पटत नाही.

सत्यः—म्हणजे मी वाईट आणि ती चांगली असंच की नाही ? नेहमी
तुम्ही तिच्याच गुणांचे कौतुक करता.

कृष्णः—नारदा, गुणाची पारख कृतीच्या वेळीं होते खरं की नाही ?

नारदः—ही गोष्ट कुणालाही नाकबूल करतां येणार नाही.

सत्यः—नारदमुनी, तुम्ही देखील त्याचीच “री” ओढू लागलांत.

नारदः—मी केव्हांही खोटं बोलत नसतां. सत्याची बाजू उचलून धरणंच
माझं कर्तव्य आहे.

सत्यः—बरोबरच आहे, तुम्हांला संसार थाटायचा ना, ते हा तुम्ही
आता त्याचीच बाजू उचलून धरणार.

कृष्णः—नारदा, वेळ आली म्हणून बोलतो. नाही तर मला कशाला
बायकांच्या उठाटेवी करायला पाहिजेत ? तुला तरी आठवत असलं सुम-संग्राम ?

नारदः—सुम-संग्रामाचा प्रसंग चिरस्मरणीय आहे आणि त्याची साक्ष
सत्यभामेच्या दारातील पारिजातक देत आहे.

कृष्णः—त्यासाठीं भामेनं केलेला सत्याग्रह.

सत्यः—आणि तुमच्या आवडतीचा आग्रह.

कृष्णः—पण शेवटी तुझा सत्याग्रहच यशस्वी ठरला. तुझ्या दारी
पारिजातकाचं झाड—

सत्यः—आणि आवडतीच्या दारी फुलं. म्हणजे मलाच सवतीच्या दारी
फुलं वेचायला लावलीत.

कृष्णः—तिरून तुझा आहेच माझ्यावर आरोप.

नारदः—सत्यभामे, यात कृष्णाचा काय अपराध ? हा भक्ति-प्रभाव
आहे. नाहीं तर एकीच्या घरी झाड आणि दुसरीच्या दारीं फुलं, असलं विश्व-
वैचित्र्य घडून येईल तरी कसं !

सत्यः—भक्ति-प्रभाव कीं रुक्मिणी-महात्म्य ? मग तिची पूजा फुलांनींच
करायला नको कां ? कारण ती भक्तीण. भक्तीणीला प्रसन्न करून घेतल्याखेरीज
देवाची कृपा कशी होईल आमच्यावर ?

कृष्णः—झाली सुरवात सवती मत्सराला. नारदा, हें अस आहे माझं संसार—सुख. असाच प्रत्येकीच्या महालात, सवती मत्सराभी पेटत असतो. तो शांत करायला जिवान्च पाणी करावं लागतं मला. यापेक्षा कुणाचंही पाणीग्रहण केलं नसतं, तर सुखांत तरी राहिला असता एकजीव. पण आता बोयून काय उपयोग ? प्रत्येकीचा मान—मरातवा राखित गेलो, म्हणजे माझी मान वाकल्या—शिवाय राहणार नाहीं. मग मला डोकें वर काढायला मला पुरसद कुटुन असणार ? आणि तूं म्हणतोस, तुझा संसार उभा करायला माझं पाठबळ पाहिजे म्हणून.

नारदः—कृष्णा, तू मनावर घेतल्यावर तुला कोणती गोष्ट अशक्य आहे ? सत्यभामेची समजूत मी करतो. माझा संसार थाटण्याच्या कार्यात तूं मला मदत कर. का सत्यभामे, ही तडजोड तुला मान्य आहे ना ?

सत्यः—एका बाल—ब्रह्मचान्याला संसारी करण्याच्या पुण्याच्या आड मी कशी बरं येईन ?

नारदः—मग कृष्णा, तुला मान्य आहे ना ही तडजोड ?

कृष्णः—तात्पुरती ही तडजोड मला मान्य आहे. पण नारदा, तुझा संसार उभा करण्याच्या कार्यात, माझी मदत तुला कितपत उपयोगी पडेल, याची काळजी आतांपासून मला लागली आहे. एकूण काय, एका काळजीतून तात्पुरता मुक्त झालो नाहीं तोच, दुसरी काळजी लागलीच माझ्या पाठीमागं. पण तें काहींही असले तरी, तूं माझा भक्त असल्यामुळं तुझा संसार थाटण्या—करितां, मला वांटेल तो त्रास सोसलाच पाहिजे.

(पडदा)

प्रवेश ३ रा.

स्थळः—पेंद्याचें घर (पेंद्याची बायको ताक करीत आहे असा पडदा उघडतो.)

पेंद्याः—मंथरेचं मंथन चाललं आहे वाटतं ? अगदीं एकजीव झाला आहे त्याच्याशीं, ही देवाची दयाच म्हणायची माझ्यावर. आतां तोंड चुकवून

घरांत जाव म्हटलं, तर दाराशीं तोंड करून बसल्यामुळं, आयताच तोंडी सांपडायचा. होता होईल तां तोंडा तोंडी नको, म्हणून तोंड चुकविण्याचा प्रयत्न करतो, पण आज मात्र पुरा तोंडघशी पडणार. धरणं देऊन बसलेल्या देगेकन्याला देखील म्यालों नाहीं अगर भिणारही नाहीं.

मंथराः—(पेंद्याला पाहून) फावलं कां एकदांचं घरीं यायला इतक्या लौकर ?

पेंद्याः—न येऊन करतां काय ? तुझ्या मंथनांत अडथळा येऊं नये, म्हणून के हांचा घुसळखांबा सारखा उभा आहे.

मंथराः—हालाल कसे ? चाहूल ऐकू येईल ना मला ? चोरवाट शोधित होतां वाटतं चोरासारखे ?

पेंद्याः—हें तुला कसं कळलं ?

मंथराः—तुमच्या रोजच्या रिवाजावरून.

पेंद्याः—तूं थोडीच मंथन करीत असतेस रोज मी घरी येण्याच्या वेळी ?

मंथराः—म्हणूनच तुम्हांला सापडत होतं मला फसवायला.

पेंद्याः—तुला फसवून माझा काय निभाव लागणार आहे आतां ? एकदां फसलोंच आहे कीं तुझ्याशीं लग्न करून.

मंथराः—तुम्ही फसलात की मी फसलें तुमच्या पदरी पडून ?

पेंद्याः—मी कुठं पदर पसरला होता तुझ्या बापापुढं ? तोच येऊन माझ्या गर्ळीं पडला, म्हणून ही घोरपड गळ्यांत बांधून घेतली नाहीं तर—

मंथराः—नाहीं तर काय ?

पेंद्याः—लमाला उभाच राहिलों नसतो.

मंथराः—एकूण उपकार झाले म्हणायचे तुमचे माझ्या बापावर ?

पेंद्याः—हो, हो, त्यांत काय खोटं आहे ? तुझा बाप जिवंत असता, तर त्याच्याकडूनच कबूल करून घेतलं असतं तुझ्यापुढं.

मंथराः—कशाला उगीच माझ्या बापाचं नांव पुढं करतां ? ते जिवंत नाहीत म्हणूनच तुम्हांला फावलं माझा छळवाद करायला. नाहीं तर केव्हांच गेलें असतें माहेरीं मुलांना घेऊन.

पेंद्या:—कुंभरच पडला होता की नाही तुझा बाप, तुला आणि तुझ्या पोरांना पोसायला !

मंथरा:—कुंभर नव्हते, तरी पोटापाण्याची काही कमतरता नव्हता घरात.

पेंद्या:—तें दिसत होतंच चंद्रमौळी घरावरून. मेल्ल्या म्हशीला बारा शेर दूध तशातलं तुझं बोलणं. इथं तरी आता तुला कोणती उणीव आहे ? दूधदुपत्याला दुष्काळ नाही नी पंराबाळांची उणीव नाही ! एवढी देवाची दौलत घरी असताना, पोटापाण्याची कसली काळजी बाळगतेस ?

मंथरा:—गुराढोऱ्यांचे कायाडकष्ट केल्याखेरीज का दूधदुपतं दृष्टीला पडणार नी पोरांचं पोट भरणार ? तुमच्या हातून तर इकडची काडी तिकडं होत नाही. उलट गिळायला वेळेवर मिळालं नाही, तर मात्र सन्यास घेण्याची भीति घालतां मला.

पेंद्या:—खोटी भीति घालत नाही, खराच मी सन्यास घेणार आहे.

मंथरा:—नाहीं तरी तुमचा काय उपयोग होतो मला संसारात ? अगोदरच संसाराचा सन्यास चालवला आहे मग कशाला उगीच तोंडाची वाफ दवडतां सन्यास घेणार म्हणून ?

पेंद्या:—तूं मात्र वायफळ तोंड सोडलंस खरं. खरोखरच मी सन्याशी झालों आहे.

मंथरा:—भगवी वस्त्रं कुठं दिसत नाहीत अंगावर ?

पेंद्या:—मी अजून पुरा सन्याशी झालों नाही. संसारी सन्यास आहे म्हणून पोशाखांत फेरबदल केला नाही. मंत्रोपदेश देखील घेतला गुरुकडून.

मंथरा:—कुठला गुरु भेटला मंत्रोपदेश द्यायला ? असेल कुठला मला वांके सन्याशी.

पेंद्या:—हं ! हें मात्र मला खणणार नाही. मंथरे, तूं पाहिजे तर मला मला म्हण, पण गुरूला अपशब्दाचा अहेर केलेला मला आवडणार नाही. सन्यास घेणं म्हणजे संसारी सृष्टीला मेल्यासारखंच नाही कां ? माझा गुरु असा तसा नाही—तर देवांना देखील वंद्य आहे.

मंथरा:—ऐकूं या तर खरं तुमच्या गुरुचं नांव.

पेंद्या:—माझ्या गुरुचं नांव माहीत नाही, असा नांवालादेखील एक

मनुष्य सांपडायचा नाही. ते जर इथं आले असते, तर तुला देखील त्यांना नांव ठेवतां आलं नसतं.

मंथरा:—म्हणूनच त्याचं नाव ऐकायला मी उतावीळ झालें आहे.

पेंद्या:—अशा तुझ्या उतावळ्या स्वभावामुळच, सुखाचा अभाव आहे घरांत. स्वभावाला औषध नाही म्हणतात, तें खांटे नाही. त्याला तूं तरी कुठून अपवाद असणार ? माझ्या गुरूचं नाव ऐक; तिन्ही लोकी स्वयंप्रेरणेनं संचार करणारे—इंद्रादी देवाना देखील पूजनीय असणारे—सृष्टिकर्ता ब्रम्हदेवाचे मानसपुत्र बालब्रह्मचारी—

मंथरा—रिकामटेकडा—गावभटक्या—कळफिरव्या कली नारद होय ना ? नाही तर असली कलागत त्यांच्याशिवाय कोण लावणार ?

पेंद्या:—ही कलागत का ? छान छान डोकं चालवलंस ! त्यांचा काय फायदा होणार आहे माझ्या सन्याशानं ? उलट परब्रह्म स्वरूपाचा सन्मार्ग दाखविल्याबद्दल, त्यांचे जन्माचे आभार मानले पाहिजेत.

मंथरा:—इथं आले असते, तर त्यांचे चांगलेच आभार मानले असते.

पेंद्या:—उगीच तोंड आहे म्हणून तोंडसुख घेऊं नकोस सत्पुरुषावर आपली दोघांची तोंडातोंडी हेतें तेवढी पुरे. त्यांच्या उपदेशाप्रमाणं, कांहीं काळ मला घरीच समाधिस्थ झालं पाहिजे. चल आंत आणि कर माझ्या आसनाची तयारी. तितक्यात मी स्नान करून येतो. (आंत जातो.)

मंथरा:—खरंच का आहे संन्यास घेणार ? कां आपलं रोजचंच रडगाणं कांहीच कळत नाही. खराच यांनी संन्यास घेतला तर—(नारदाला पाहून) ही आलीच मागोमाग नारदाची फेरी.

नारद:—का हो, आहे कां घरांत पेंद्या ?

मंथरा:—काय काम आहे तुमचं त्यांच्याजवळ ?

नारद:—त्याच्यावरच माझं जीवनसर्वस्व अवलंबून आहे.

मंथरा:—असणारच !

नारद:—म्हणजे ? त्यानं सांगितली कां तुम्हांला माझी सारी हकीकत !

मंथरा—चोरून केलेल्या गोष्टी चव्हाट्यावर आल्याशिवाय कशा राहतील ?

नारदः—नाहीं तरी मी तुम्हांला सांगणार हांतोंच म्हणा. पण त्यानंच तुम्हांला सांगितल्यामुळे, तेवढा सागण्याचा त्रास चुकला. मी आखलेला मार्ग चांगला आहे ना ?

मंथराः—चांगला तर ? असा कुणालाही सुचला नसता ! पण कां हा, यामुळे तुमचं काय कल्याण होणार आहे ?

नारदः—तुसतं कल्याण नव्हे तर माझं कांटा-कल्याण होणार आहे. म्हणूनच मी हा मार्ग स्वीकारला. तुम्हांला नाही वाटत ?

मंथराः—माझ्या वाटण्यावर आतां थोडंच अवलंबून राहणार आहे ? तुम्ही दोघांनीही मसलत केलीत आणि आतां मला विचारतां ?

नारदः—कुठलीही गोष्ट चार-तोंडी होण्यापूर्वीच सारासार विकार करावा लागतो.

मंथराः—तुम्हीं सारासार विचार केल्यात का या गोष्टीबद्दल ? कां स्वतांपुरतं पाहिलंत.

नारदः—त्यांत दुसऱ्याचं काय कल्याण होणार आहे ? मी बाल-ब्रह्मचारी, ते हां कुणालाही ही गोष्ट कळली, तर प्रथम दर्शनीं अचंबा वाटणारच. कदाचित् ब्रह्मचारी बहकला म्हणतील. पण जां तो स्वतापुरतं पाहतो. त्याला दुसऱ्याच्या दुःखाची कल्पना कुठून असणार ?

मंथराः—खरं बोललांत, तोंच प्रश्न मी तुम्हांला विचारला तर ?

पेंद्याः—त्यांत मला वाईट वाटणार नाही.

मंथराः—दुसऱ्याच्या वाईटावर उठलेल्या माणसाला, स्वताचं वाईट वर्तन दिसत नाहीं.

पेंद्याः—तुमच्या दृष्टीनं माझ्या हातून कुठं चुकभूल होत असली तर सांगा, अजूनही सुधारतां येईल.

मंथराः—मी तरी तेंच म्हणतें. संन्यास घेण्यापूर्वी संसाराचा विचार करावा अगर संसार करण्यापूर्वीच संन्याशाचा विचार करावा म्हणजे संसाराचं स्मशान होत नाहीं.

नारदः—म्हणूनच मी पेंद्याला गुरु केला.

मंथराः—तुम्ही केलांत कां त्यांनीं तुम्हांला गुरु केला ?

नारदः—संसाराचें कोड उलगडायला पेंद्याहून दुसरा संसारी नाही, म्हणून मी त्याला गुरु केला.

मंथराः—म्हणजे ?

नारदः—मी संसारी होणार आहे.

मंथराः—आणि तुमच्याच संन्याशी करणार असं ना ? तुमच्याच्या घरावर तुळशी पत्र; त्यात तुमचं काय जातं म्हणा ! पण अशी संसाराची राख करण्याची कलागत लावून, तुमचं कोटकल्याण का होणार आहे ? उलट संसारी स्त्रियाचें तळतळाटच तुम्हाला भोंवतील.

नारदः—कोण हा गहजब ?

मंथराः—गहजब ! करून सवरून नामानिराळे ! म्हणूनच सारं जग तुम्हाला कळी नारद म्हणतं. संसाराचा संन्यास घ्यायला लावणारे तुम्हीच ना त्याचें गुरु ? तुमच्याच्या संसाराचें वाटोळं करून तुम्ही स्वताचा संसार साजरा करणार ? मग या वीणा, चिपळ्याची साथ कशाळा, लंकाच्या डोळ्यात धूळ पेंकायला ?

नारदः—वाई, शांत व्हा. असं रागावूं नका माझ्यावर. मी काय म्हणतो तें ऐकून घ्या.

मंथराः—संसाराची धूळधाण उडत असलेली पाहून देखील मी रागावूं नये ? वीणा, चिपळ्यांवर पोंट भरण्याचा व्यवसाय सोडून, संसाराचें वेड कुटुन भरलं तुमच्या डोक्यांत !

नारदः—मी संसारी होऊं नये, अशी तुमची इच्छा ?

मंथराः—तुम्ही संसारी व्हा, नाही तर भणंग भिकारी व्हा, त्याची मला पर्वा नाही. पण त्यांच्या अंगाला अशी संन्याशाची राख लावायला तयार झालात म्हणून बोलतें मी. मी गांवाची मंथरा आहे. माझ्या संसारांत अशी नसती दवळादवळ केलेली मला खपणार नाही सांगून ठेवतें. आले तसे चालते व्हा आणि यापुढं इथं याल, तर तुमच्या या चिपळ्या वीणेचा प्रयोग तुमच्यावरच करावा लागेल.

नारदः—आन्यासारखं आजचा दिवस तरी मला त्याला भेटू दे. एका वालव्रह्मचान्याला संसारी करण्याचं पुण्य पदरी घ्या.

मंथराः—आणि मी हातांत पोलपाट लाटणं घेऊन घरोघर फिरावं असंच ना ? तुम्हाला इथं आता क्षणभरसुद्धा राहू देणार नाही. जातां की नाही इथून ! (ताकाची रवी घेऊन नारदाच्या मागं लागते, तो पळून जातां.)

प्रवेश ४ था.

स्थळः—महाल. पात्रं (जाबुवंती, नारद आणि कृष्ण)

जाबुवंतीः—देवा, आपलं दर्शन या जाबुवंतीला कां वरं होत नाही ? का मी कुरूप आहे म्हणून कानाडोळा करतां ? दयाघना, भक्तीला कुरूप आणि मुरूप हा भेदभाव असतो का ? का माझ्या भक्तीत कुठं चुकभूल झाली ? भक्ती आवळी असंत. आधळेपणामुळं झालेली चुकभूल, देवानं पावन करून घ्यायला नकां का ? मग माझ्याशीं हा रुसवा का ? बोला ना ! आपण हा अवांला टाकून, माझ्याशी एक वेळ का होईना बोललां नाहीत, तर या जाबुवंतीचं वरं वाईट झालं, मग तिला नाही वरं बोल लावायचा. मी इतकी जीव तोडून बोलतं, तरी अजून आपला अवोलाच !

(पहाडी—केरवा)

देव भुकेला विमलभावा ॥ लांछन ये तव नांवा ॥ धृ०॥
अंतर पडलें स्वीकरिसेवा ॥ जाणसि अंतरि निर्मल
भावा ॥ अंधभक्तिला भेद न टावा ॥ आतुरदर्शनि
देवा ॥ १ ॥

नारदः—[प्रवेश करून] जाबुवंती, कुणाशीं जिवाभावाचे बोल बोलते आहेस ?

जाबुः—कोण नारदमुनी ? या वसा या आसनावर. जीवाभावाच्या बोलानं मी देवाला आळवीत होतं.

नारदः—कोण ! कुठला देव ?

जांबुः—आपण देवाला ओळखीत नाहीत ?

नारदः—ओळखीचा देव कुठला बुवा हा ?

जांबुः—देवाला न ओळखण्याचं सोंग आणून, आपण माझ्याशीं फसवा-
फसवी केलीत, तर मी काहीं तशी फसायची नाही बरं का !

नारदः—तुझ्याशी फसवाफसवी करून मला काय तुझ्या देवाकडून
मिळवायचं आहे ? देवाचे देव्हारे माजविले कीं तो शिरजोर होऊन देव्हारे
माजविण्यालाच जेरीला आणतो. जांबुवंती, तुझ्या देवाचं नाव ऐकू दे !

जांबुः—माझा देव—श्रीकृष्ण.

नारदः—कृष्ण आणि तुझा देव ? भोळाभाव आहे झालं.

जांबुः—म्हणजे ?

नारदः—देव्हान्यांत देव नसतांना भक्तिभावानं आळविलं, तर दुसऱ्या
भक्तिणीच्या भक्तीत एकरूप झालंला देवाला तुझी हांक कुठली ऐकू येणार ?

जांबुः—भक्तिभावानं देवाला वश करून घेतां येणार नाहीं का ?

नारदः—मी कुठं नाही म्हणतो ? पण जाग्यावर देव असेल तर ना ?
जांबुवंती तुझ्यापेक्षा मी कृष्णाला चांगला ओळखतो.

जांबुः—एकूण आपण देवाला ओळखता तर ! मग मद्याशीं कशाला
आपण न ओळखण्याचं सोंग आणलंत ? नारदसुनी, देवाच्या दृष्टीशी भक्तीनं
भक्ताला एकजीव होतां येतं ना ?

नारदः—पण दृष्टी आड सृष्टी, हेमात्र विसरतां कामा नये. जांबुवंती,
तुझ्या भक्तीची कळकळ कृष्णाला असती, तर इतका कंठशोष करण्याची पाळी
तुझ्यावर कां आली असती ? कृष्णाला देवपण देऊन तूं देव्हान्यांत बसविल्या-
मुळंच, त्याला तुझ्या भक्तीरसाची रुची नाहींशी झाली आहे. तीच सत्यभामा
पहा, तिला कृष्णाच्या स्वभावाची पुरी पुरी ओळख झाली आहे. म्हणूनच नाकात
वेरुण घालून तिनं त्याला आपलासा करून घेतला आहे. ज्याला अनेक नायिका
तो एकीचं घर धरून बसेल कां ?

जांबुः—म्हणून मला देवाला दोष देतां येईल का ?

नारदः—जाबुवंती, हें देवाचें वेड सोडून दे आणि सत्यभामेच्या किता ध. म्हणजे मग तोच कृष्ण तुझ्या दारी धरणं देऊन वसेल.

जांबुः—पण देवाला असें तिष्ठत ठेवणं भक्ताच्या योग्य होईल का ?

नारदः—फिरून ठेवलेस पुढें देवभक्तीचें गांठांड. जाबुवंती, तुझें आज-पर्यंतचें राहणं रानावनांत असल्यामुळें, शहरातल्या शार्दुलाच्या स्वभावाची तुझा पारख झाली नाही. तुला कृष्णानें शहरात आणल्यापासून सत्यभामा, रुक्मिणी आणि मित्रवृंदा तर तुला पाण्यात पहात आहेत.

जांबुः—तें का म्हणून ?

नारदः—सवतीमत्सरामुळें.

जांबुः—सवतीमत्सर ?

नारदः—होय. जाबुवंती, स्त्रीला कागदी सवत देखील सहन होत नाही. मग इथं तर सोळा सहस्र अष्टनायिका. मग का वरं प्रत्येकीच्या मनात तुझ्याबद्दल सवतीमत्सर उत्पन्न होणार नाही ? तशात त्या सर्व सुंदर आहेत.

जांबुः—आणि मी कुरूप आहे असंच ना ? पण माझा काय वरं अपराध ?

नारदः—तुझा नसेल पण कृष्णाचा आहे ना ?

जांबुः—त्याचा काय म्हणून ?

नारदः—तुला आणून सवतीत आणखी एक भर घातली म्हणून, तशात रानावनातल्या रहिवाशांना कुरूप सुरूपाचा भेदभाव कळत नसतो. पण शहरांतली शहाणी सुरती माणसं भेदभावाच्या दृष्टीनं पहात असतात. तेव्हा जाबुवंती, हा रानातला रानवटपणा टाकून शहरांतलें शहाणपण शिकली नाहीस, तर तुझा भोंळाभाव नवसाला पावणार नाही.

(तिलक—कामोद—त्रिवट)

साधा गणि न हरिला, वरि भोळा परि धरि अंतरिं
भावा काळा ॥ धृ० ॥ जागत ना देवपणासि देव ॥
सहजीं ये भक्ति विरोध-भाव ॥ पथ वरिसि हाच पावे
तुजला ॥ १ ॥



जांबुवंती:—कुठं ? इत्थं संसार थाटणार ?

जांबुः—आता श्रीकृष्ण कुठं वरं असतील ?

नारदः—असतील कशाला ? मी ग्वात्रीनं सागतां कीं यावेळी तुझा कृपे सत्यभामेशी सारीपाट गेळत वसला असेल.

जांबुः—तिथं मी गेलं तर भेटतील ना मला ?

नारदः—काय सवतीच्या घरी आणि सवतीला मोकळी वाट ? नाव व्यायला नको ! आधीच तुझ्या नांवानं ती मनात जळते आणि तिथं तूं गेल्यावर तिच्या अंगाचा तिळपापड होईल. कदाचित तिथं तुझा अपमान देखील होईल. भवर्ताकडून सवतीचा अपमान झाला तर साहजीकच मत्सराग्नी भडकतो, कदाचित एकेरीवर येण्याचा संभव असतो. तसा प्रसंग टाळणंच शहाणपणाचं असतं. सत्यभामेच्या आणि तुझ्या भाडणात, श्रीकृष्ण तुझी बाजू सभाळील याची आशाच करायला नको. उगीच आगीतून उठून फोफाट्यांत पडल्यासारखं होईल.

जांबुः—मग कृष्णाला माझा निरोप—कां दचकलांतसे ?

नारदः—दचकलां नाही. तुझ्या सवती सवतीच्या सामन्यात, श्रीकृष्णाचा निरोप मी तुला सांगायला विसरलोंच.

जांबुः—काय निरोप पाठविला आहे ?

नारदः—होय. पण तो मान्य करण्याची तुझी कबुली आहे कां ?

जांबुः—निरोप कसला ? देवाची आज्ञा ती. भक्तांनं ती मोडली अस कधी तरी झालं आहे कां ?

नारदः—संभव नसला तरी शंका येतं, म्हणून सूचना दिली.

जांबुः—बोला, बोला, काय आज्ञा आहे ती ?

नारदः—जांबुवंती, कुठल्या शब्दानें सांगूं आणि काय सांगूं ? जिभेवर आलेले बोल ओठावाहेर येत नाहीत. हृदयाची भाषा हृदयालाच कळते.

जांबुः—मग ती मला सांगा.

नारदः—सागूंच तर ! ससार ! जाबुवती, ससाराचं रहस्य अजून तुझा समज नये ? दुसऱ्याचा ससार पाहून, ससारी बनाव, म्हणून मी पेंद्याला माझा गुरु केला.

जांबुः—पेंद्याला गुरु ? नारदमुनी, वेड तर झाले नाहीत तुम्ही ?

नारदः—खरच मला ससाराच वेड लागलं आहे, म्हणून पेंद्याच्या मध्यस्थान ससारी होण्याचा प्रयत्न करू लागलों, पण कुणीच माझ्या बोलण्याला कबूल होईना. तरी मी निराश झालों नाही. प्रयत्नाअंती परमेश्वर म्हणून शेवट तुझ्या कृष्णाला मध्यस्थी केली, त्याला भीड घातली आणि—

जांबुः—ससारी झाला का ?

नारदः—झालों नाही, आता होणार. पण रूकार मिळण्याची वाट पहातां आहे,

जांबुः—कसला रूकार ?

नारदः—मला ससारी करण्याचा.

जांबुः—मी नाही समजलं तुमचं बोलणं.

नारदः—मी बोलल्यांवेरीज तुला कसं कळणार ? समजावून देतां. समज पडला तर माझा जीव ग्वाली पडेल. मघाशी मी तुला सांगितलंच आहे की मी श्रीकृष्णाला भीड घातली आणि पटकन त्यानं कबुली दिली.

जांबुः—काय कबुली दिली ?

नारदः—होय. आणि सांगितलं की “नारदा, तुला ससारी कराय-करिता मी वांटल तो स्वार्थत्याग करायला तयार आहे. जा, जिथं मी नसेन, तिथं तू आपला संसार थाट, ही माझी तुला आज्ञा आहे.” बोल, मग मला इथं संसार थाटता येईल का ?

जांबुः—कुठं इथ ?

नारदः—का तू कबूल नाहीस की काय ?

जांबुः—पण देवांचीच आज्ञा आड येत ना ?

नारदः—म्हणजे ?

जांबुः—“ मी जिथं नमेन तिथं तू आपला संसार थाट ” अशी आज्ञा आहे ना ?

नारदः—होय.

जांबुः—मग तुम्हाला इथं संसार थाटता येणार नाही.

नारदः— तें का ?

जांबुः—इथं देव आहेत म्हणून देवांची आज्ञा मी कशी बरं मांडू ?

नारदः—इथं श्रीकृष्ण आहे ?

जांबुः—नाही कुठ अस तुम्हाला वाटत ? नारदमुनी, मी मघाशी बोलत होतं तें देवाशीच. ते मात्र तुम्हाला दिसलं नाहीत. एवढाच काय तो फरक.

नारदः—काय मघाशी तू कृष्णाशी बोलत होतोस ? मग मी आव्यावर तो कुठ गेला ?

जांबुः— गेलं नाहीत. अजूनही इथं आहेत.

नारदः—कुठं आहे ?

जांबुः— देवाचं नाव घेतल्यावर, देव हजर झाले नाहीत, असं कधी होईल तरी का ? ते पहा ते पहा—ते पहा— (दुसऱ्या बाजूने श्रीकृष्ण येतो त्याला पाहून नारद स्तंभीत होतो)

कृष्णः—का नारदा, माझी आठवण केलीसशी ?

नारदः—कोण श्रीकृष्ण ?

कृष्णः— गागरलास का ? तू आठवण काढलीस आणि जाबुवरीनं हाक मारयी म्हणून हाकसरशी धावत आलों.

नारदः—कृष्णा, तू मला अशा रितीने तोडघशी पाडलंस अं ?

कृष्णः—अवेर तूच मला दूपण देतोस ? छान ! तूच माझी हिच्याजवळ निर्भयना करीत होतास, सवती मत्सराभी पेटवीत होतास आणि एवढी कलागत लावून सुद्धा, तुला आपला स्वार्थ साधून घेता आला नाही, त्याला मी काय करणार ?

जांबुः—देवा—

कृष्णः—तू काय बोलणार आहेस, हे मी समजलों. तुझ्या भोळ्या भावाची फसवणूक करण्याचा नारदाचा स्वार्थ हांता. पण आजपावेतो जगाच्या कल्याणासाठी, नारदाने निःस्वार्थीपणानं केलेली कामगिरी लक्षात घेता, त्याच्या संसारातल्या स्वार्थाकडे दुर्लक्ष करणं योग्य नाही का? नारदा, इतका तू भावावून गेलास कां? तुझ्या संसार थाटण्याच्या प्रयत्नाला पायबंद पडला म्हणून निराश होऊं नकोस. संसार थाटण्याच्या मार्गांत असे काटेकुटे आडवे यायचेच.

(देश—त्रिताल)

आपदा सवें संसारा ॥ सौख्या अविरत या जगिं ना
थारा, संपदा ॥ धृ० ॥ सुखदमान्य पथिं कंटक येतां ॥
नच त्यजिति सुजन कार्या ॥ सेवी बोधा या सदां ॥१॥

(पडदा)

[अंक पहिला समाप्त.]

मुलांचे आंकडीवर रामबाण.

डॉ. अण्णा कुंटे एम्. डी. यांचे

बालग्रहान्तक वापरा.

म्हणजे यमदूत पळून जातात !

सर्वत्र मिळते.

सोल एजंटः—माधव एजन्सी, औषधांचे व्यापारी,

मोहन विल्डिंग, गिरगांव, मुंबई नं. ४

अंक दुसरा.

प्रवेश १ ला.

स्थळः—महाल. **पात्रे**—(नारद, सत्यभामा, कृष्ण आणि जांबुवंती)

नारदः—पेंद्याच्या ओळखीनं संसारी होण्याचा संभव नाही, म्हणून कृष्णाच्या सत्त्यानं वागूं लागलों, पण तिथेही निराशाच ! सोळा सहस्र अष्ठ-नायिकेचा कंटाळा कृष्णाला आला असेल, म्हणून प्रत्येकीच्या महाली कृष्ण नसत्याच्या आशेनं जातो, पण कृष्ण नाही असं एकही ठिकाण न दिसल्यामुळं, निराशेनं परत यावं लागलं. शेवटी जांबुवंतीसारख्या अस्विलिणीकडे तरी कृष्ण हुंकून पाहणार नाही, याची खातरजमा करून संसार थाटण्याचा घाट घालतों, तर तितक्यांत कृष्ण दत्त म्हणून समोर उभा. खरं पाहिलं तर तिच्यासारख्या अस्विलिणीशीं संसार थाटण्याची दुर्बुद्धी, कृष्णाशिवाय कुणालाही झाली नसती. “ नाहीपेक्षां बरं ” या हेतूनें मी तिच्याशी संसार करायला तयार झालों. तिथेही नामोहरम झाल्यामुळं, मी तर आतां अगदी निराशवादी झालों आहे. का माझ्या नशिबी संसारच नाही ? नशिबी नाही म्हणून श्रीविष्णूकडे परत जावं, तर लक्ष्मीसमोर माझी नालस्ती झाल्याशिवाय राहणार नाही. आतां शेवटचा प्रयत्न सत्यभामेशीं संधान जुळलं तर संसारी होणार, नाही तर चिपळ्यावीणेच्या सहवासांतच सारं आयुष्य घालवावं लागणार. (सत्यभामा येते)

सत्यः—कां ? नारदमुनी, आज दाराबाहेर उभे राहून कसला विचार करतां ?

नारदः—लक्षाचा !

सत्यः—अजून तुमचं लग्न झालं नाही ? खरं पाहिलं, तर श्रीकृष्णाचं पाठबळ तुम्हांला मिळालं असतां, तुमचं लग्न होऊं नये म्हणजे नवलच नाही का ?

नारदः—झालं नाही हे खरं. सत्यभामे, कृष्णाने माझ्याशीं कपट केलं.

सत्यः—कपट आणि ते कां ?

नारदः—सत्यभामे, कपटी कृष्ण म्हणतात तें उगाच नाही. वरून साधा भोळा पण आंतून काळा. मोठ्या औदार्याचा आव आणून सांगितलं की “नारदा, मी जिथं नाही तिथं तूं आपला संसार थाट म्हणून” आणि शेवटी तोच माझ्या संसाराच्या आड आला. (सत्यभामा हंस्ते) हंस्तेस का सत्यभामे ?

सत्यः—हंसू नको तर काय करूं ?

नारदः—माझ्या मनाला काय वेदना होत असतील याची तुला कल्पना असती, तर तूं माझी किंवच केली असती.

सत्यः—किंव करण्यासारखी तुमची हांव नाहीं,

नारदः—सत्यभामे, संसाराची हांव ज्याला नाहीं त्याला संन्याशी म्हणावं लागेल. संसारी हेंण्यासाठीं कृष्णाची एवढी मनधरणी केली, तर त्यानें मला पावलोपावली फसवावं का ?

सत्यः—पण तुम्ही इथें दाराशी का बुटमळत होतां ?

नारदः—तुझ्या महालांत कृष्ण आहे कीं नाहीं याची खात्री करण्याकरितां.

सत्यः—मग आंत कां आला नाहींत खात्री करायला ? तुम्हीं काहीं आम्हांला परकें नाहीत. असं परक्यासारखं वागून तुम्ही मात्र आपलेपणां झुगारूं लागलांत. ही भामा सग्याला चहाते. आपला सात्विक स्वभाव मला पूर्ण माहीत आहे. मग आत यायला दुजाभाव का दर्शविलांत ?

नारदः—सत्यभामे, तुझ्या अंतःकरणांत दया आहे म्हणून मी इकडे येण्याचं धाडस केलं. मित्रवृंदसारखी “मनांत एक आणि जनांत दुसरं” असा दुजाभाव वाळगणारी तूं नाहीस. माझ्यावर तुझा पूर्ण भरंवसा म्हणूनच तुझ्यावर माझा पूर्ण विश्वास, पण दुधानं तोंड भाजलं कीं मनुष्य ताकदेखील फुंकून पितो. काय सांगूं सत्यभामे, कृष्ण आंत नाही म्हणून तुझ्या प्रत्येक सवतीच्या महालात गेलो तर एकीकडे कृष्ण सारीपाट खेळत आहे, तर दुसरीकडे श्लोपाळ्यावर श्लोके धेत आहे, अशा निरनिराळ्या रसरंगांत तो रंगून गेला आणि माझा मनोभंग केला, म्हणूनच तुझ्या महालांत येण्याचं धाडस माझ्याकडून झालं नाहीं.

सत्यः—माझ्या महालांत तरी नारदसुनींचा मनोभंग होणार नाही. माणसाची पारख करण्याची दूरदृष्टी त्यांना कुठं आहे ? अतिथी, अभ्यागतांना विन्मुख न करणंच प्रत्येक कुल स्त्रीचं कर्तव्य आहे.

[मिश्र-झिझोटी-केरवा]

विनय हा स्त्रियांना भूषणा ॥ रमणि वरिता, सगुणा
गणा ॥ धृ०॥ अतिथि सुजना सदनं येतां ॥ हंसत मुख
तयां कुशल-कांता ॥ पुरवि मनिषा आदरुनियां ॥
गृहिणी पद तिला उचिता गुणा ॥ १ ॥

नारदः—आपल्या कर्तव्याची जाणीव कुठं आहे त्यांना ?

सत्यः—खरं बोललात. पण तिकडे त्यांच्याबद्दल अभिमान वाटतो ना ?

नारदः—वाटणारच ! “ खालीं मुंडी आणि पाताळ धुंडी ” अशा त्या आंतल्या गाठीच्या आहेत. कृष्णाच्या सान्निध्यांत तुझ्याबद्दल आदर दाखवितात, त्यामुळं साहजीकच त्यांच्याविषयीं त्याला आदर वाटतो. पण तुझा स्वभाव त्याच्या उलट !

सत्यः—म्हणजे मी भांडखोर कजाग कीं काय ?

नारदः—हें पाहिलंस भामे, माझं पुरं बोलणं ऐकून घेतल्याखेरीज, तूं मनाचा भलताच ग्रह करून घेतलास. तूं सत्य बोलणारी म्हणूनच तुझा आणि कृष्णाचा वादविवाद होतो. त्याच्याप्रमाणे तूं अगत्या गांठीची असतीस, तर तुम्हां दोघांत कलहाचं कारणच राहिलं नसतं.

सत्यः—मी फटफळ तोंडाची म्हणूनच महिन्यानी कां होईना एक वेळ तरी दर्शन होतं, नाही झर वर्षानुवर्ष दृष्टीभेट देखील झाली नसती.

नारदः—खरं पाहिलं तर कृष्णाने तुझ्याशीं तरी प्रेमळपणाने वागलं पाहिजे. कांहीं झालं तरी तूं त्याची पडराणी; तुझ्यापुढं सगळ्यांनीं नम्रतेने वागलं पाहिजे.

सत्यः—पण आंतून त्यांना त्यांची फूस आहे ना ? मला कोण विचारतो ! महालांत आलेच, तर कोणतं तरी कलहाचं कारण काढून रागाने निघून जायचं.

तेव्हां साहजीकच माझ्या मनाला वाईट वाटतं आणि म्हणूनच मी त्याच्या रोषाला अगर तोषाला तेवढीच किंमत देतं.

नारदः—भामे, तुझ्यासारख्या सरळ मनाच्या स्त्रीशी, त्याचं दुष्टप्री वर्तन मला तरी आवडत नाही.

सत्यः—सगळ्यांची मनं कांहीं सारखीं असतात ? तुम्हांला माझ्याबद्दल वाईट वाटतं, पण त्यांना वाटतं का आणि कशाला वाटेल ? आहंत ना एकीहून एकं सुंदर सोळा सहस्र अष्टनायिका !

नारदः—मी तरी त्यांना सुंदर म्हणणार नाही. जांबुवंतीसारखी अस्वलीण देखील त्याला सुंदर वाटली, मग सुंदरपणाची व्याख्याच बदलावी लागणार. काय तें जांबुवंतीचें सोंग !

सत्यः—म्हणजे तुम्ही गेला होतां कीं काय तिच्याकडे ?

नारदः—कृष्णाला शोभायला म्हणून तिच्याकडे गेलों होतां. तिचें तें रूप पाहतांच जागच्या जागीं हिमासारखा थिजलों. मला प्रथम वाटलं कीं ती दासी विसी असल म्हणून. जे हा तिनेच सांगितलं आपलं नांव, ते हा तर मी तिच्याकडे क्षणभर पहातच उभा राहिलों. पण आदरसत्कार कसा करावा, हें तिच्या गावीं देखील नाही. रानवटपणा मात्र तिच्या अंगीं पुरेपूर भरला आहे.

सत्यः—पण तिच्यावर तर त्याचं अलोट प्रेम !

नारदः—तिच्यावर प्रेम करणारा कृष्ण नसता, तर मी त्याला आंधळा म्हटलं असतं. असल्या रानटी प्रेमाला, तो भुलला तरी कसा याचंच मला नवल वाटतं.

सत्यः—नवल कसलं त्यांत ? नवी नवरी नवलाईची म्हणूनच तिचे नाचरंग चालले आहेत. चला आंत. असं दारावरच तुम्हांला किती वेळ तिष्ठत ठेवणार ?

नारदः—पण तुझ्या महालांत कृष्ण नाहीं हे खरं ना ?

सत्यः—मी बाहेर येतांना तरी ते आंत नव्हते.

नारदः—मी तर तुझ्या दारावर देणेकन्यासारखा धर्ण देऊन बसलों आंहे. तुझ्या महालाला दोन दरवाजे तर नाहीत ना ?

सत्यः—नाही हो. एकच दरवाजा.

नारदः—मग तो आंत जाण शक्य नाही.

सत्यः—त्यांच्या बाबतींत तरी शक्य अशक्य हे शब्दच बोलूं नका. नारदमुनी, त्यांचा स्वभाव मलादेखील आवडत नाही. पण काय करणार ? “पदरी पडलं नी पवित्र झालं” म्हणून उगी रहावं लागतं. वारा येईल तशी पाठ देण्यांत त्यांचा हातग्वंडा. मी जर रागावलेंच तर माझी विनवणी करतील, पायसुद्धा धरतील. कुणी जर पाहिलं तर त्यांना वाटेल कीं बायकोच्या मुठीत आंहत म्हणून. हें सार वरवरचं. सगळा ओढा रुक्मिणीकडे. माझं हितगुज मी कुणाला सांगणार ? तुमच्याबद्दल आपलेंपणा वाटतो म्हणून हृदय उघडं केलं. चला, आत चला, त्यांच्या कृत्याचा सगळा पाढा वाचतें तुमच्यासमोर. मग तुम्हीच न्याय निवाडा करा या गांष्टींचा. (जाऊं लागतात तितक्यांत कृष्ण येतो).

कृष्णः—नारदा, सत्यभामेच्या हातून तुझं स्वागत व्यवस्थित रितीनं होणार नाही म्हणून मी स्वागत करायला बाहेर आलों.

नारदः—काण, श्रीकृष्ण ?

सत्यः—नारदमुनी, आला अनुभव आपल्याला ? मी कधीही खोट बोलणार नाहीं. एके ठिकाणीं याचा पाय ठरेल तर शपथ.

कृष्णः—भामा, तुझा शब्द खोटा होऊं नये म्हणून मी या ठिकाणीं आलों.

नारदः—कृष्णा, तूं कुठून आलास आतां !

कृष्णः—भामेच्या महालांतून.

नारदः—तिनेच सांगितलं मला तूं आंत नाहीस म्हणून ?

कृष्णः—तेही खरं.

नारदः—मग आंत कुठल्या दरवाज्यानें गेलास ?

कृष्णः—याच तुमच्यासमोरून.

नारदः—मग आम्हांला कसा दिसला नाहीस आणि ही कोण तुझ्या-
बरोबर जांभुवती ?

कृष्णः—भामेला भेटणार म्हणून जांभुवतीनें हड्डिच धरला, म्हणून तिलाही
बरोबर आणली.

नारदः—कशाला ! सवती सवतींत समेट करायला कीं काय ?

सत्यः—आम्ही केव्हा भांडलीं हांतों समेट करायला ?

जांबुः—ते नारदमुनीनाच विचारा.

नारदः—माझा काय संबंध सवती भवतींत ?

कृष्णः—कलागत लावण्यापुरता तरी संबंध आहे ना ?

नारदः—छान ! कृष्णा, तूं देखील त्याचीच बाजू घेतास ?

जांबुः—नारदमुनी, तुम्हीच नाही का त्या दिवशीं मला सांगितलं कीं
सत्यभामाबाई माझ्याबद्दल सवती मत्सर बाळगतात म्हणून ?

सत्यः—कोण मी आणि तुमच्याबद्दल ?

जांबुः—ते यानाच विचारा.

सत्यः—कांहो, नारदमुनी खरं का हें !

नारदः—खरं आणि खोटं यांत चार बोटाचं अंतर असतं. पण तेवढं
अंतर देखील न ठेवता तुम्हीं एकमेकांना चिकटून उभ्या राहिलात. मग माझं
बोळणं तुला खरं कसं वाटणार ?

जांबुः—म्हणजे मी खोटं बोलतं कीं काय ?

कृष्णः—नारदा, दे की उत्तर !

नारदः—मलाच निस्तर केलंत तुम्ही दोघांनी.

कृष्णः—सवती सवती क्षणात भांडतील आणि दुसऱ्या क्षणात एक हांतील. पण त्यांत तिसरा दवळादवळ करूं लागला कीं तो मात्र तोंडघशी पडतो, तशी झाली आहे नारदाची स्थिती.

जांबुः—सत्यभामाबाई, यांनींच तुमच्याविषयीं माझं मन कलुषित केलं.

सत्यः—आणि आपला संसार थाटण्याचा प्रयत्न केला.

नारदः—हें तुला कसं कळलं !

सत्यः—कसं का कळना, पण ग्वरं ना ?

कृष्णः—नाही म्हणायला तोंड आहे कुठं नारदाला ?

जांबुः—साक्षीदार आहे ना जवळ ?

कृष्णः—तिथेही संसार थाटण्याची निराशा झाल्यामुळं, शेवट सत्यभामेचं घर गाठलं.

सत्यः—कशाला ?

कृष्णः—संसार थाटायला.

सत्यः—माझ्या घरात आणि हें शक्य तरी आहे कां ?

कृष्णः—संसाराच्या वेडानं वेडावलेल्या मनाला, शक्याशक्यतेचा विचार शिवतच नसतो.

सत्यः—मग विचाराचं वळसें देऊन, वेड्या मनाला ताळ्यावर आणायला नकां कां ?

कृष्णः—तोच विचार मी मद्यापासून करतो आहे.

नारदः—कसला विचार ?

कृष्णः—तुझ्या संसाराचा. कृष्णकांता किती चतुर असतात, हें तुझ्या अनुभवाला आलेंच आहे. एकवेळ तुला क्षणभर कुणालाही चकावितां येईल, पण सुतानें स्वर्ग गांठणाऱ्या सत्यभामेला फसविणं म्हणजे स्वताची फसवणूक करून घेण्यासारखी आहे.

[दुर्गा-एका]

चतुराया हरिजाया, निजकामा साधाया ॥ धृ० ॥
 अंतर भावना कुणा ॥ देती न परि या निपुणा ॥
 फसविती भेदभाव ध्यावयास मधु बोलें या ॥ १ ॥

नारदः—कृष्णा, तुला विनोद सुचतां, पण माझ्या मंगला काय होतं, हे मलाच कळत नाही.

कृष्णः—म्हणून तुझं मनच तुला फसवितं. नारदा, तुला संसार थाटायचा असंल, तर असा आडमार्ग स्वीकारूं नकोस. परस्त्रीचा अभिलाषच तुझ्या संसाराच्या आड येतो आहे. तुला संसारी होण्याची इच्छा झाली, मोहाने दृष्टी आधळी बनली आणि पाप पुण्याची भीती नाहीशी झाली.

नारदः—मग श्रीकृष्णा, कोणत्या मार्गाने मला संसार थाटता येईल ?

कृष्णः—मी तुझ्यासाठी सुंदर वधू पाहिली आहे आणि तिच्याशी तुझं लग्न झालं तर तुझा संसार सुखाचा होईल.

नारदः—खरें कां हें ? कां मला फिरून तोंडघशी पाडणार ? पण नांव काय तिचं ?

कृष्णः—तिचं नांव वैजयंती. आता तरी खात्री झाली ?

सत्यः—वैजयंती ?

कृष्णः—कां तुलाही संशय येतो ?

सत्यः—संशय नाही पण—

कृष्णः—हा पणच संशयाला कारणीभूत हांतां. (कानांत सांगतां) मामा, आतां तरी तुझी खात्री खाली ?

सत्यः—नारदमुनीसाठीं तुम्हीं एवढं साहस करणार ?

कृष्णः—साहसच काय पण प्राणदेखील द्यायला माझी तयारी आहे.

सत्यः—तुम्ही द्याल पण आम्हां सोळा सहस्र अष्टनायिकेचा हक्क आहे ना त्याच्यावर ?

कृष्णः—म्हणूनच मी माझ्यावर प्राणसंकट आलं असलं, तरी संकटाशी तोंड देऊन प्राण वांचवितो. इतकं तुमच्यासाठीं करूनही, तुमचा बोल असतोच माझ्यावर कीं तुम्हीं आमच्यासाठीं काय करतां म्हणून.

सत्यः—नारदमुनी, यांनीं जी वैजयंती शोधून काढली आहे, तिच्या-सारखी संसारदक्ष वधू मिळायला पूर्वपुण्याई लागते.

[मिश्र-पहाडी-केरवा]

**कुसुमासम मृदु तनु नवबाला ॥ बधुनीया सुरजाया
सुरुपाला, विषुनि जाति त्या डोळा ॥ धृ० ॥ साज
साजिरा संसाराला ॥ गमत रमा-सदनाला ॥ १ ॥**

कृष्णः—नारदाची पूर्वपुण्याई प्रबल म्हणूनच वैजयंतीसारखी बायको लाभत आहे संसाराला. वेळ गमावून उपयोगी नाही. आतांच उरकून टाकू गांधर्व विवाह. भामा आणि जाबुवंती आहेतच बरोबर. “शुभ-मंगल” म्हणायला. (जातात)

प्रवेश २ रा.

स्थळः—पेंद्याचें घर. (पेंद्या समाधी लावून बसला आहे असा पडदा उघडतो).

मंथराः—काय करावं आतां यांच्या समाधीला ? सन्याशाची समाधी जगाला जाचक होत नाही, पण यांच्या समाधीची उपाधी दिवसेंदिवस वाढत गेल्यामुळे उपोषणांची पाळी आहे पोरान्वर. खरंच का हे समाधिस्त झाले आहेत कां समाधीचें सोंग आणले आहे ? खरोखरच समाधी लागली असली आणि एखादे दिवशीं यांनीं अरण्याची वाट धरली, तर पोरान्वी काय वाट ? (विचार करून) हो, असंच करावं, म्हणजे खरं तें बाहेर पडेल. अगवाई, साप, साप, सापागसून मला वांचवा, धांवा हो धांवा !

पेंद्याः—काय साप ! कुठं आहे साप ! घाबरून नकोस, मी घेतों त्याचा समाचार.

मंथरा:—तो पहा-तो पहा-दाराच्या फटीतून टवकारून पहातो आहे.

पेंद्या:—भित्री कुठली ! तिथेंच समाप्ती करतो त्याची. कुठं आहे माझी कुदळ, लवकर घेऊन ये.

मंथरा:—उठवत नाहीं हो माझ्यानं. जवळ जाऊं नका. अंगावर येईल तुमच्या !

पेंद्या:—प्रसंगाला तोंड दिलेंच पाहिजे. (कुदळ घेऊन साप मारायला जातो, सापाऐवजीं दोरखंड हातीं लागतं) मंथरे, पाहिलंस काय तें माझ्या हातांत ? या दोरखंडाला साप म्हणून तूं आकाश पाताळ एक केलंस, आणि माझ्या समाधीचा भंग केलास, म्हणूनच साधू लोक घराचा संन्यास घेऊन अरण्यांत समाधी लावून बसतात. नाहीतर असली भलतीच उपाधी पाठीमागं लागते.

मंथरा:—खरेंच कां दोरखंड ? मला वाटलं साप म्हणून जिवाच्या आशेनं आरडा ओरड केली, त्यामुळं तुमच्या समाधीचा भंग होईल हें मला काय माहीत ?

पेंद्या:—मी घर सोडून गेल्यावर माहिती होईल.

मंथरा:—मी गांवढळ गवळण, एवढा कुठं पोच आहे मला ? मला सांगायचं ना समाधी म्हणजे काय ती ?

पेंद्या:—एवढेदेखील तुला समजूं नये ? अग, समाधी म्हणजे मनाची एकाग्रता करून आत्म्याशीं एकरूप होणं.

मंथरा:—काय हो, आत्म्याशीं एकरूप झाल्यावर, बाह्य जगाचा विसर पडतोना मनाला ?

पेंद्या:—पूर्ण समाधी लागल्यावर.

मंथरा:—मग तुम्हांला माझी आरडा ओरड कशी ऐकूं आली ?

पेंद्या:—ही समाधीची पहिली पायरी आहे म्हणून.

मंथरा:—म्हा शेवटची पायरी के-हां असते ?

पेंद्या:—संसारचा संन्यास घेतल्यावर.

मंथरा:—मग हें समाधीचें सोंग म्हणायचें !

पेंद्या:—मंथरे, तुला माझं प्रत्येक करणं खोटंच वाटतं. ज्या दिवशी खरोखरच संन्यास घेईन, त्या दिवशीं तुझे डोळे उघडतील ?

मंथरा:—आतां कुठं डोळे झांकले आहेत मग डोळे उघडायला ?

पेंद्या:—म्हणजे तू समजून उमजून माझ्यावर खोटा आरोप करतेस.

मंथरा:—खोटा आरोप कसा करीन ? खरं तेंच मी बोलतें. तुम्हांला मात्र तें पटत नाहीं.

पेंद्या:—पटेल कसं पुरा न्यानिशीं खोटं माप पदरीं घातल्याशिवाय ?

मंथरा:—मग हें संन्याशाचें वेड डोक्यांतून काढून टाकाल ?

पेंद्या:—हो, हो, पण मला पटलं पाहिजे.

मंथरा:—बोला, हा संसार माझ्या एकटीचा का दोघांचा ?

पेंद्या:—दोघांचा.

मंथरा:—मग संसाराकडे डोळेझाक करून संन्याशाच्या मार्गे का लागतां ?

पेंद्या:—संसाराचा कंटाळा आला म्हणून !

मंथरा:—कंटाळा कां आला संसाराचा ?

पेंद्या:—तुझ्या तोंडाळण्यामुळे.

मंथरा:—माझा तोंडाळण्या ? मला काय वेड लागलं आहे वाटतं ?

पेंद्या:—तसं झालं असतं तर तुझ्यावर रागावण्याऐवजीं मी तुझी किंवाच केली असती.

मंथरा:—मला वेड लागल्यानं तुमचा संसार सुखाचा होईल कां !

पेंद्या:—त्यामुळं माझ्या संन्याशाच्या आड कुणी येणार नाही.

मंथरा:—मग पोरांची काय वाट ?

पेंद्या:—जगाच्या पाठीवर कुठेही राहिलीं असतीं—

मंथरा:—आणि तुम्ही सन्याशी झाला असतां असंच ना ?

पेंद्या:—त्यांत काय संशय ?

मंथरा:—कशाला मग संसारांत पडलांत ?

पेंद्या:—तोच मूर्खपणा आज माझ्या संन्याशाच्या आड येतो आहे. मंथरे, गृहस्थाश्रमाचे नियम पाळूनच, मी वानप्रस्ताश्रय स्वीकारित आहे, तें तुला कसं कळणार ?

मंथरा:—जगावेगळाच आपण संसार केला आहे ना मला न कळायला ?

पेंद्या:—मंथरे, आपला जगावेगळा संसार नसला तरी जगावेगळं राहून, जगाच्या कल्याणासाठीं योजलेला मार्ग मात्र जगावेगळा आहे.

मंथरा:—स्वताच्या बायकांपोरांचं ज्यांना कल्याण करता येत नाही, त्यांच्या हातून जगाचं कल्याण किती होईल, हें दिसतंच नाही कां ?

पेंद्या:—इथेच तूं चुकतेस. हीच धोडचूक तुझ्या हातून पुन्हां होऊं नये म्हणून तुला गृहस्थाश्रमाचे नियम पदवून ठेवतो; म्हणजे तूं यापुढे तरी माझ्यामागे माझ्या नांवांने खडे फोडणार नाहीस. अग, आपलं शास्त्र काय सांगत ! पत्नी मातृपदारूढ झाल्यावर पतीचं कर्तव्य संपलं. त्यापूर्वी मात्र पतीने गृह—संन्यास घेतां कामा नये. तसं पाहिलं तर तें कर्तव्य माझ्या हातून पूर्णपणें पार पडलं आहे. स्त्रीला मूल झाल्यावर तिचं पतीवरचं प्रेम ओसरूं लागत आणि मुलांभोवतींच ती आपला जीव खेळवीत असते. भरल्या घरांत त्याचीही तुला उणीव नाही.

मंथरा:—तेवढं सुखदेखील तुमच्यानं पहावत नाही वाटतं ?

पेंद्या:—त्यामुळंच तुझ्या माझ्यांत तंटाखेडा उत्पन्न होतो आणि मी संन्यास घ्यायला तयार झालों आहे. मंथरे, मी इथून गेल्यावर काहीं महिने, काहीं दिवस, तुला मला चुकल्या चुकल्यासारखं वाटेल. पण पोरांबाळांच्या सहवासांत, तूं मला कायमची विसरून जाशील.

मंथरा:—तें तत्त्वज्ञान नको सांगायला मला. तुम्हीं मात्र आतांच विसरून जायला तयार झालांत.



पेंथा:—कुंवरच पडला होता की नाहीं तुझा बाप.

पेंचा:—तेवदी तुझ्या मनाची तयारी करण्यासाठींच, मी संसारी सन्यास घेतला होता.

मंथरा:—त्याची नको तुम्हांला काळजी. मी खंबीर आहे मनाची. तुमचा हा संसारी सन्यासच, माझ्या संसार सुखाच्या आड येतो आहे. तुम्हांला सन्यासच घ्यायचा असेल, तर खोळंबून ठेवलं आहे कुणी घरांत? आयतं गिळायला मिळण्यासाठी, हीं सोंगं दोंगं मला पूर्ण समजतात बरं ! केव्हां देतां सन्यास ?

पेंचा:—म्हणजे माझा कंटाळा आला आहे कां तुला ?

मंथरा:—तुम्हांलाच संसाराचा कंटाळा आला आहे. तेव्हां उगीच कशाला तिष्ठत ठेऊं तुम्हांला माझ्यासाठी ? जगाच्या कल्याणा आड मी कशी येऊं ?

पेंचा:—मंथरे, तुला अजून माझा सन्यास म्हणजे सांगच वाटतं. मी एकदां तुझ्या दृष्टीआड झालों, म्हणजे तुला तुझ्या अदूरदृष्टीबद्दल वाईटच वाटेल.

मंथरा:—वाईट का वाटेल ? उलट मला अभिमानच वाटेल तुमच्या सत्कार्याबद्दल. असे चालत्या संसारावर लाथ मारणारे सन्याशी, जगाच्या पाठीवर मिळगंज विरळा !

पेंचा:—पहा बरं ? एकदां घराबाहेर पाय पडल्यावर, फिरून पाय घराला लागणार नाहीत, म्हणून माझा जीव घुटमळतो आहे घरांत.

मंथरा:—काहीं नको घुटमळायला. मनाची तयारी झाल्यावर घुटमळतां कां सन्यास घ्यायला ? तुमचं कोवळं मन, तेव्हां तुमच्या हातून तयारी व्हायची नाही सन्याशाची. मी तुमची बायको, यावेळीं तरी तुम्हांला हातभार लावायला नको कां ? थांबा अं ! मीच करतं तुमच्या सन्याशाची तयारी. (आंत जाऊन सन्याशाचा पोशाख आणते)

पेंचा:—म्हणजे तूं आधींच तयारी करून ठेवली होतीस वाटतं माझ्या सन्याशाची ?

मंथरा:—बेळेवर तुम्हांला पोशाख सांपडणार नाही, म्हणून मी तयारी केली होती.

पेंद्या:—आण तो इकडे. (पोशाख अंगावर घालतो) मंथरे, आतां पहा मी कसा दिसतो तें ! काय या पोशाखाचा चमत्कार सांगूं ? अंगावर चढविल्या-बरोबर, देहाची आशा सुटते आणि संसाराची माया तुटते.

मंथरा:—मग उभे कां अजून इथंच ?

पेंद्या:—मी जातोच पण—

मंथरा:—पण काय ?

पेंद्या:—तुझी अजून पोरबुद्धी आहे. तं-हां दोन हिताच्या गोष्टी सांगण्या म्हणून मी थांबलों.

मंथरा:—काही नको थावायला. देहाची आशा सुटली आणि संसाराची माया तुटली मग कशाळा उगीच संसारांत मन घालतां ? नाही तर पुन्हां मोह पडायचा संसाराचा !

पेंद्या:—नें तर आतां शक्य नाही. पण जिवाभावाचे बोल सांगितल्या-शिवाय भाव-बंधन तुटत नाही.

मंथरा:—भाव-मंथन झाल्यावर, जिवाभावाचे बोल कुठले आठवायला ? शिवाय सन्याशाला कुठलं भाव-बंधन ?

पेंद्या:—घरांत असेपर्यंत तरी बायको-पोराचं भाव-बंधन सुटत नाही. म्हणून सांगतो, मंथरे, माझ्या पश्चात्त मुलवाळांची चांगली जोपासना कर; मारूं विलूं नकोस त्यांना !

मंथरा:—त्यांची नको तुम्हांला काळजी.

पेंद्या:—तुला त्यांची काळजी असणारच. आईचं हृदय तें, नको म्हटलं म्हणून राहतं थोडंच. मला राहवत नाही म्हणून सांगितलं.

मंथरा:—तें कळलं मला. आणखी काय राहिलं सांगायचं ?

पेंद्या:—सांगून टाकतो एकदांच. संसाराचा पाश तो डतंंना, मनाचं सारं हितगूज बायकोला सांगावं लागतं.

मंथरा:—तें समजलं मला.

पेंद्या:—तशी तू शहाणी आहेस ग, म्हणूनच मी संसाराचा भार तुझ्यावर टाकून, सन्यास घ्यायला तयार झालों आहे. तू स्त्री आहेस, चुकभूल होणं साहजीक आहे. गुराढोऱ्हांना वेळेवर चारापाणी घाल, म्हणजे मुलांना दुधदुपतं भरपूर मिळेल.

मंथरा:—त्याचीही व्यवस्था मी करीन. संसाराचा सारा भार अंगावर घेतल्यावर मला नको कां व्यवस्था करायला ? त्याबद्दल बिलकूल काळजी करूं नका. मग तर झालं ? आतां खुशाल चला.

पेंद्या:—आतां शेवटचं सांगतों. कधीं काळीं मी तुला रागें भरलों असेन कदाचित् तुझ्या मुलाबाळांकडे दुर्लक्ष केलं असेन, तर तें तू मनावर घेऊं नकोस आणि माझ्यामागें त्यांना माझी आठवण हांऊं देऊं नकोस एवढं सदैव लक्षांत ठेव म्हणजे झालं. (पेंद्या मंथरेकडे पहात जातो)

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—रस्ता. **पात्रे**—(नारद, पेंद्या आणि कृष्ण)

नारद:—शेवटीं कृष्णाच्या मध्यस्थीनें संसारी झालों. वैजयंतीसारख्या सुस्वरूप पत्नीचा लाभ झाला. संसार सुखाचा वाटला. कांहीं वर्षे आनंदांत गेलीं पण मुलांवाळांचा परिवार वाढल्यापासून दुःखाला सुरवात झाली. वैजयंतीच्या अंगाखांदावरच्या अलंकारावर, एवढा काळ मुलांवाळांचं पालनपोषण झालं. हातपाय हालविल्याशिवाय जेवणाखाण्याचे हाल चुकवितां येणार नाहीत म्हणून स्वताच्या कर्तबगारीवर कांहीं मिळविण्यासाठीं घराबाहेर पडलों. या द्वारकेंत तरी हाताला यश मिळण्याची आशा नाही. एवढीं ओळखीचीं माणसं भेटलीं, पण माझ्या गरिबीच्या संसाराला हातभार लावण्याऐवजीं, उलट संसारी झाल्याबद्दल मलाच दूषण देऊं लागलीं. पडत्या काळीं कुणी कुणाला विचारित नाही, याचा अनुभव आज मला आला. रिकाम्या हाताने धरीं जावं म्हटलं, तर मुलांवाळांचे भुकेनें व्याकूळ झालेले दीन चेहरे डोळ्यासमोर दिसतात. (इतक्यांत पेंद्या येतो) कोण पेंद्या ?

पेंद्या:— कोण नारदमुनी ! नमस्कार घ्या या संन्याशाचा.

नारद:—कल्याणमस्तु ! वा ! पेंद्या, एकूण तू संन्याशी झालास ?

पेंद्या:—होय; आपल्याच कृपेने संन्याशी झालों.

नारद:—इतक्या भर मध्यान्हेला चाललास कुठं ?

पेंद्या:—श्रीकृष्णाला भेटायला.

नारद:—एका ठिकाणीं असेल तर ना तो तुला भेटणार ?

पेंद्या:—त्याचे ठिकाण मला माहीत आहे आणि त्या ठिकाणीं नाहींच सापडला तर या पेंद्याला कुठंही जायला मज्जाव नाही.

नारद:—अनेक नायिकेचा तो नायक. सगळ्या नायिकेचीं ठिकाणं धुंडाळल्याशिवाय त्याचा ठावाठिकाणा लगणं शक्य नाही, आणि इतक्या नायिकेचीं ठिकाणं धुंडाळायला पृथ्वी-प्रदक्षिणेचा काळ लागेल.

पेंद्या:—पण त्याची भेट घेतल्याशिवाय मला द्वारका सांडतां येत नाही.

नारद:—म्हणजे द्वारका सोडून कुठं चाललास आज ?

पेंद्या:—निर्जन अरण्यांत.

नारद:—कशाला ?

पेंद्या:—परब्रह्मस्वरूपाचं दर्शन घ्यायला.

नारद:—एवढी तुझ्या मनाची तयारी झाली तर ?

पेंद्या:—हांय. आपल्या मंत्राचा प्रभावच तसा आहे. एवढा काळ संसारी संन्यास घेऊन घरींच समार्धा लावण्याचे प्रयत्न केले, त्याला यश आलं म्हणूनच गृहसंन्यास घेतला.

नारद:—पण तुझ्या वयिकांची परवानगी मिळाली कां तुला संन्यास घ्यायला ?

पेंद्या:—तिनेच तर माझ्या संन्याशाची तयारी केली.

नारद:—म्हा सूर्य पश्चिमेला उगवला म्हणायचा.

पेंद्या:—म्हणजे ?

नारदः—पेंचा, तुझी भेट घेण्याकरितां एकदा मी तुझ्या घरीं आलों हांतों. दाराच्या तोंडी तुझी बायको उभी होती, तिच्या तोंडी सांपडलों. तुझी भेट तर झाली नाहीच, पण मला घटकाभरदेखील तिथं उभं राहूं दिलं नाही. ताकाचा घुसळखाव घेऊन माझ्या पाटीमागं लागली. मला तिच्या हातचा प्रसाद चुकविण्यासाठीं पलायन करावं लागलं.

पेंचाः—मला का हाक मारली नाहीत ?

नारदः—मला जिथं बोलूच देईना, तिथं हांक कुठून मारणार ? उलट तिनेच मला शह दिल्या कीं यापुढे तुम्ही इथं याल, तर तुमच्या चिपळ्या घीणेचा प्रयोग तुमच्यावरच केला जाईल म्हणून.

पेंचाः—नारदमुनी, एका घटकेच्या सहवासांत तुम्हांला तिचा कंटाळा आला. मी माझं अर्ध आयुष्य तिच्या सहवासात कसे घालविलं असेल, याची कल्पना करा म्हणजे झाले. पण माझ्या संन्याशाआड मात्र ती आली नाही. कारण तिला माझा संन्यास म्हणजे सोंग असं वाटत आहे, हें माझ्या पथ्यावरच पडलं. काहीं झाले तरी संसाराचा पाश तोंडतांना थोडी मनाची चळविल्ल झाली, पण तिला मात्र दर्शविली नाही. केला मनाचा निर्धार आणि सोडलं पाणी घरादारावर. कृष्णाला भेटण्यासाठीं निघालों होतों, तर अनायासे तुम्ही भेटलांत. नारदमुनी, आपला संसार कसा चालला आहे ?

नारदः—संसार !

पेंचाः—कां निराशेचे निश्वास सोडतासे ?

नारदः—माझ्या वाढ्याला निराशा आली म्हणून.

पेंचाः—संसाराच्या सुरवातीलाच निराशा !

नारदः—पेंचा, संसाराची सुरवात सुखात झाली आणि पोंरांच्या जन्मा-बरोबर निराशा जन्माला आली. आशा निराशेच्या झगड्यांत निराशेचाच जय झाला. संसारात सुख नाही. हेंच अनुभवाला आले. श्रीमंतांचा संसार सुखाचा असेल, पण गरिबांच्या संसारात तरी सुख नाही हेंच खरं.

पेंचाः—हेंच मी तुम्हाला सांगत होतों. पण तुम्हांला माझा उपदेश पडला नाही म्हणून तुम्ही सुखाचा जीव दुःखांत घातलात.

नारदः—आतां कळून काय उपयोग ? पेंद्या, दोन पोटांचा प्रश्न असता, तर मी इतका निराश झालो नसतो. पण माझ्या संसाराचा परिवार अवाढव्य वाढल्यामुळे मी मेटाकुटीला आलो आहे.

पेंद्याः—पण तुम्ही कुणाला कां भेटलां नाहीत ?

नारदः—कुठल्या तोंडाने जाऊ श्रीकुणाकडे ? संसारांत सुख नाही म्हणून त्याने तुझ्याप्रमाणेच परोपरीने मला सांगितले असता देखील, त्याच्याच मध्यस्थीने मी संसार थाटला. आतां मला संसाराचा वाढता परिवार सांभळतां येत नाही म्हणून त्याच्याजवळ मदत कशी मागूं ?

पेंद्याः—गारजवंताला अकल नाही. प्रथम तुम्हीं संसारी व्हायला नको होतं, पण झालांत. मग विनाकारण स्वामिमानाला चढी पडून, मुलांवाळांचे हाल उघड्या डोळ्यांनी पाहणार ?

नारदः—नाहीं. पेंद्या, मी कुणाजवळ मदतीची याचना करणार नाही.

पेंद्याः—नारदमुनी, तुमची केविलवाणी स्थिती पाहून, मला तुमची किंवा येते. मी आतां संन्याशी झालो आहे. सहानुभूतीच्या शब्द—भांडारा पलीकडे, संन्याशाजवळ काय असणार ? नाही तर मी आपल्या संसाराला थोडा तरी हातभार लावला असता.

नारदः—पेंद्या, सहानुभूतीच्या शब्दानं तरी माझ्या संसाराबद्दल आपलेपणा दाखविणारा, या द्वारकेत तूं पहिलाच भेटलास. त्यांतच मला आनंद झाला. तूं आज संन्याशी झाला आहेस. परब्रह्मस्वरूप गाठण्याचं ध्येय दृष्टीपुढे ठेवलं आहेस. पण ते ध्येय गाठण्याच्या मार्गांत, अनेक संकटाचे पर्वत उभे राहतील. ते ओलांडतांना देहाची आशा सोडली पाहिजे, तरच तुला आपला अंतीम हेतू साध्य होईल हे पूर्ण लक्षांत ठेव. मन द्विधा होऊं देऊं नकोस. तुझे मनोरथ पूर्ण होवोत, असा माझा तुला आशीर्वाद आहे. (जातो).

पेंद्याः—अरे ! तिन्ही लोकां स्वयंप्रेरणेनं संचार करणाऱ्या नारदाच्या नशिबी संसाराची हालअपेष्टा यावी, याहून दैव—दुर्बिलास तो कोणता ?

कृष्णः—(प्रवेश करून) पेंद्या, कुणार्शी बोलत होतास इतका वेळ ? पाठमोरा होता म्हणून त्याचा चेहरा मला दिसला नाही.

पेंद्याः—नारदार्शी बोलत होतो मी.

कृष्णः—कशाला आला होता इकडे आणि काय सांगत होता तुला ?

पेंद्याः—आपल्या संसाराची दैना. त्याची कैविलवाणी स्थिती पाहून मलादेखील वार्डट वाटलं.

कृष्णः—आपण होऊन ओढवून आणलेल्या आपत्तींचा वाटेकरी दुसरा कोण होणार ?

पेंद्याः—कृष्णा, तुला तरी हे बोलणं शोभत नाही. तुला, अनाथांचा नाथ, दीनांचा कैवारी म्हणतात. मग त्याचं दैन्य पाहून तुझं हृदय कळवळलं पाहिजे होतं, उलट तू त्यांचा उपहास करतोस ?

कृष्णः—पेंद्या, नारदाच्या दैन्याला नारदच कारणीभूत आहे. बाल-ब्रह्मचाऱ्याला हा नसता संसाराचा व्याप कुणी सांगितला होता ?

पेंद्याः—म्हणून त्यांचा अंत पाहणं योग्य आहे कां ? तुझ्याजवळची अलोट संपत्ती माझ्याजवळ असती, तर नारदाला सुखी करायला मी मागंपुढं पाहिलं नसतं.

कृष्णः—औदार्य तर तू पारच दाखवू लागलास ? (त्याच्याकडे पाहून) हो, मी तुझ्या वेशाकडे पाहिलंच नाही. हा कसला वेश तू धारण केला आहेस ?

पेंद्याः—सन्याशाचा.

कृष्णः—सन्याशाचा ! पेंद्या, ही दिक्षा तुला कुणी दिली ?

पेंद्याः—नारदानीं.

कृष्णः—छान ! स्वतः संसारी झाला आणि तुला सन्याशी बनविला.

पेंद्याः—नाहीं. मी होऊनच सन्याशी व्हायला तयार झालो.

कृष्णः—इतका कां वेतागलास संसाराला ? पेंद्या, सन्यास म्हणजे पोरवेळ नाही की वाटेला त्याने उठून सन्याशी व्हावं. सन्याशाची वस्त्रं अंगावर चढाविली की सन्याशी होत नाही ?

पेंद्याः—मग कशाने सन्याशी होतो ?

कृष्णः—मनाने सन्याशी झाला पाहिजे. संसाराचा मोह आणि देहाची आशा सुटल्याखेरीज सन्याशी होत नाही.

पेंद्याः—कृष्णा, संसाराचा पाश तोडून आणि देहाची आशा सोडूनच, मी सन्याशाचीं वस्त्रं परिधारण केलीं आहेत.

कृष्णः—हा संन्यास धेऊन आतां तूं काय करणार ?

पेंयाः—परब्रह्मस्वरूप गांठणार.

कृष्णः—परब्रह्मस्वरूप ? (हंसतो)

पेंयाः—हंसतोस कां कृष्णा ? माणसाला अशक्य आहे कां तें गांठणं ?

कृष्णः—माणसाला अशक्य नाही. पण तुला तें किती शक्य आहे, या विचारनिंच मला हंसूं आलं.

पेंयाः—प्रयत्नावांचून शक्य कसं होणार ? प्रयत्नाअंतीं परमेश्वर.

कृष्णः—माणसाचा अंत पाहूनच परमेश्वर अंतीं प्रसन्न होतो. तुझ्या अंगी अज्ञान ती पात्रता आली नाही. वेड्या, उगाच परब्रह्मस्वरूपाच्या मार्ग लागून, जिवाचे हाल करून धेऊं नकोस. जा घरीं आणि कांहीं वर्षे तरी सुखासमाधानानं संसार कर.

पेंयाः—संसार ! नको, कृष्णा, फिरून मला संसारात पाडूं नकोस. संसाराला मी कंटाळलो आहे. सुख आणि समाधान श्रीमंतांच्या वाट्याला येतं, गरिबांच्या नाही.

कृष्णः—चुकतोस तूं पेंया, श्रीमंतांपेक्षा गरिबांचा संसारच सुखाचा असतो. बाह्यांगी श्रीमंत लोक कितीही विलासी—सुखी दिसत असले तरी अंतरंगाचा पडदा दूर सारला तर गरिवाहून ते असमाधानी—दुःखीच दिसून येतील. बहुमोल वस्त्रालंकारावरून का तूं श्रीमंतीत सुख मानतोस ? ही कल्पनाच चुकीची आहे. याचा तूं पूर्ण विचार केला आहेस कां ?

पेंयाः—मी पूर्ण विचार करूनच हा संन्यास धेतला आहे.

कृष्णः—ठीक आहे. तूं मनाचा निर्धार केला आहेस, मग मी तरी तुझ्या पुण्यमार्गाच्या आड कां येऊं ? तूं माझा वाळसवंगडी म्हणून मला योग्य वाटलं तें सांगितलं.

पेंयाः—आणि मी ही कोणती गोष्ट तुला न कळविता केली नाही म्हणून सांगायला आलो. पण तुझा निरोप घेण्यापूर्वीं तुझ्याजवळ माझी एक विनंती आहे.

कृष्णः—ती कसली ?

पेंयाः—मी संसाराचा त्याग केलाच आहे. पण माझ्यामार्गे माझ्या घरी जाऊन, बायकोमुलांचा समाचार घेत जा.

कृष्णः—त्यांची नको तुला काळजी. उगाच बायकोमुलांच्या काळजीने पुण्यमार्गात अडथळा आणू नकोस. मी घेईन त्यांचा समाचार. मग तर झाले. आतां सुखरूप जा आणि स्वतःचा मोक्ष साधून घे. (पेंया जातो. कृष्ण त्याच्याकडे हंसत पाहतो).

(मिश्र-कौफी-त्रिताल)

भाव-भला नाद-खुळा लावियला, वनिचा पथ सुखकर
गमला ॥ धृ० ॥ प्रिय झाला हा मम हृदयाला ॥ रूसवा
धारिला, मुकला मजला, स्नेहभाविं जिव हा भुकेला ॥ १ ॥

(पडदा)

प्रवेश ४ था.

स्थळः—नारदाचे घर **पात्रे**—(नारद आणि वैजयंती)

(नारद डोक्यावर हात ठेवून विचार करीत बसला आहे. समोर वैजयंती उभी आहे.)

वैजयंतीः—असा डोक्यावर हात ठेवून कां पोराचं पांढ भरणार आहे ? हातपाय हालवाल ते हांना हातावर पैसा दिसेल ?

नारदः—हातपाय हालवूनदेखील पैसा दिसत नाहीं म्हणून डोक्यावर हात ठेवून बसलों. तेवढं सुखदेखील तुझ्यानं पाहवलं नाहीं.

वैजः—जशी कांहीं मी तुमच्या वाईटावरच उठलें कीं नाहीं ? बोलायला कांहीं वाटतं कां तुम्हांला ? भरल्या घरांत धान्याचा एक दाणादेखील नाहीं. सोन्यासारखीं पोरं, भुके तहानेनं व्याकुळ झाल्यामुळं, तोंडचं पाणी नाहींसि झालं आहे. त्यांची आहे कां तुम्हांला काळजी ?

नारदः—कुणाच्या तोंडाला पानं पुसून घर धान्यानें भरून काढूं ? वैजयंती, सोन्यासारखीं पोरं झाल्यामुळंच, दृष्टीलादेखील सोनं पडत नाहीं. नाहींतर सोन्याचं घर बांधलं असतं.

वैजः—हो तर ! कुवेरच पडलांत कीं सोन्याचें घर बांधायला ?

नारदः—अग, कुवेराजवळ भांडार भरपूर असतं खरं, तें सांभाळायला डोळ्यांची वात करून जिवाची ज्योत जागवावी लागते. बरं इतकी जडजोखीम अंगावर घेऊन हो, त्याला त्यातील एक पैसादेखील खर्च करायला अधिकार नसतो. रखवालदारीचा वारसामात्र मिळतो. गरिबांचं जडजवाहीर म्हणजे स्त्रीचं सुंदर रूप. तें सांभाळण्याकरितां मात्र त्यांना जागता पहारा करावा लागतो.

वैजः—जागचे हालाल तर ना जागता पहारा करायला ?

नारदः—पण ही “ जागती-ज्योत ” घरांत तेवत असल्यामुळं, मला जागता पहारा करावा लागत नाहीं. थोडक्यांत सांगूं रूपवती भार्या शत्रु !

वैजः—म्हणजे मी तुमची शत्रू ?

नारदः—तसं न हे ग, सोन्याहूनही सुंदर स्त्रीला जपावं लागतं. सोन्याला चोरांची भीती, तर सुंदर स्त्रीला शत्रूंची. म्हणूनच मी तुझ्या भोवतीं पिंगा घालीत असतो.

वैजः—काय पण मला जपतां ? मला मात्र तुमच्यासाठीं खपावं लागतं, अहाहा, दिवे ओवाळावे मुखावरून !

नारदः—तो दिवस वर्षातून एकदांच येतो. तूं जर रोज दिवे ओवाळू लागलीस, तर त्या दिवसाच्या दिवे ओवाळणीला महत्त्वच राहणार नाहीं. तुझ्या हासैसाठीं त्याला देखील माझी तयारी आहे. तेवढ्यानं तुझ्या डोळ्याचें पारणं फिटेल कां ? शिवाय तुझ्या आज्ञेबाहेर जाणार नाहीं, असं तुला विवाहाच्या वेळीं वचन दिलं आहे. विवाहाचं वचन मला तरी जिवाच्या जोखमीनं पाळलं पाहिजे, नाहीतर कुणाजवळ माझ्या विरुद्ध कागाली न्यायाचीच.

वैजः—त्यांच्याजवळ कशाला नेईन मी ?

नारदः—ते आमच्या गांधर्व विवाहाचे मध्यस्थी आहेत म्हणून. भल्या माणसानं विवाहाच्या बाबतींत तरी मध्यस्थी होऊं नये. दोघांचं भलं झालं, तर त्याला भलेपणा मिळत नाहीं. नशीब चांगलं म्हणून आपलं भलं झालं असा युक्तिवाद सुचत असतो. उलट वाईट झालं, तर त्या वाईटाला मात्र तो घनी, अशी आहे जगाची रीत. ते हां आपल्या वाढत्या संसारांत बापकमाईच्या नांवानं

भोपळ्याएवंदं पूज्य असल्यामुळं, सुखाने एक वेळ खायला मिळत नाहीं म्हणून तूं कृष्णाजवळ कागाळी नेलीस, तर मलाच त्याच्यापुढं मान खालीं घालावी लागणार.

वैजः—जसा कांहीं तुमच्याविषयीं मला अभिमानच नाहीं आणि केवळ माझ्या सुखासाठींच कीं नाहीं एवढा वेळ तुमच्या कार्नीं कपाळीं ओरडले ?

नारदः—तुझ्या तिन्ही त्रिकाळ ओरडण्यामुळंच, डोक्यावर हात ठेऊन कपाळाचा शीण चुकवीत हांतों, पण तुला तें कसं कळणार ? आतां तूंच सांग कीं मी काय केलं असतां, ही कार्नीं कपाळींची किटकीट कायमची चुंकल ?

वैजः—माझी किटकीट कां ? बरोबरच आहे. बोळणान्याचं तोंड दिसतं, पण करणान्याची कृती मात्र दिसत नाहीं. मीच जातें घर सोडून, म्हणजे तुमच्या मागची किटकीट चुकेल. मग बसा घरीं पोराना सांभाळीत.

नारदः—मी थोडाच सोडीन तुला जायला. हातांत हात देऊन आणली आहे घरांत. आतां घर उघड्यावर टाकून तुला कसं बरं जायला मिळेल ? सत्यभामा तर तूं संसारदक्ष म्हणून तुझी स्तुती करत होती आणि आतां जर तूं संसाराकडे दुर्लक्ष करून घराबाहेर जाऊं लागलीस, तर तुलाच लोक नाव ठेवतील ! वैजयंती, असं वैतागून कसं चालेल ? दोघांनीं एकमेकांना संभाळल्या-खेरीज, पोरानाचा सांभाळ कसा करता येईल ?

वैजः—नुसत्या सांभाळण्यानं त्यांचं पोट भरेल कां ? म्हणजे “बोलाची कडी नी बोलाचा भात” असंच ना ? माध्यान्ह आली कीं डोळ्यापुढं अंधेरी येते ना ? मग त्यावेळीं काय करायचं ? सकाळीं आहे तर संध्याकाळची भ्रांती असे आजपर्यंत कसेतरी दिवस काढतें.

नारदः—दुःखाशिवाय सुखाला गोडी नसतं.

वैजः—या जन्मीतरी तुमच्या सहवासांत सुखाचं नांव घ्यायला नको. घराबाहेर पाऊल टाकाल तर ना, संध्याकाळची भ्रांती चुकणार आणि सुखाचे दिवस दिसणार ?

नारदः—एकदां घराबाहेर पडलेलं पाऊल, घशाला धरून रहात नाहीं म्हणून लोक नावं ठेवतात. नांवलौकिक राखून घरांत रहावं म्हटलं, तर तूं मला नावं ठेवतेस. एकूण काय माझ्या मात्र नाकीं नऊ आले आहेत.

वैजः—अहाहा ! काय पण उजेड पडला आहे नांवाचा ! नुसतं नाव घेतलं, तर लोकांत नांवावर मिळायचं राहिलं बाजूला, उलट माझ्या नांवाला मात्र कमीपणा येतो. नवऱ्याच्या नांवावर बायको ओळखली जाते. इथं तर बायकोच्या नांवावर नवऱ्याचं नांव गाजतं.

नारदः—म्हणूनच तुझ्या नांवांत ढवळा ढवळ केली नाहीं. लक्षापूर्वीचच नांव कायम ठेवलं. वैजयंती, पुरुषाचं नाव कंहा नांवारूपाला येईल याचा नेम नसतो. “पुरुषस्य भाग्यं” ! एकदां भाग्य यायला लागलं कीं घरांतदेखील मावत नसतं.

वैजः—म्हणून बाहेर वाहतं असंच ना ? काय पण भाग्याचे पुरुष ?

नारदः—वैजयंती, पुरुषाच्या भाग्याला हिणवूं नकोस. भाग्योदय कंहा होईल, हे तुलाच काय, देवाच्या देवालादेखील सांगता येणार नाही.

वैजः—ललाटीच लिहिलं नाही, तर देवाचा देव तरी काय सांगणार ?

नारदः—ललाट—लेख माणसाला वाचतां आला असता, तर भविष्य काळाची काळजी कुणालाही वाटली नसती. म्हणूनच देवानं चर्म चक्षुंतादेखील दिसूं नये, म्हणून ललाटीच्या सात पडद्याआड लेख लिहून ठेवला आहे ! मग तों तुला कसा कळणार ?

वैजः—पण तुमच्या भावी भाग्योदयाने आजचा पोटाचा प्रश्न सुटेल कां ?

नारदः—नाहीं ! हें मी कबूल करतो ! म्हणूनच मी स्वताच्या कर्तव्य-गारीवर कांहीं मिळतं कीं काय म्हणून आजपर्यंत दारका उलथी पालथी घातली, पण कमाईच्या नांवाने हाती शून्य ! गणीतशास्त्रांतदेखील हातीं शून्य भेस नाही, पण व्यवहारात मात्र नेहमीं हातीं शून्य येतं ! वैजयंती, याला तोड शोधून काढली आहे आणि ती तुला पटली कीं पोटापाण्याचा प्रश्न ताबडतोब सुटेल !

वैजः—कसली तोड शोधून काढलीत ?



वैजयंती:—उद्या, लग्ना जेवणाच्या तयारीला,

नारदः—थोडक्यांत सांगतो ! कलीचा नारद म्हणून माझ्या नांवाचा द्वारकेंत गाजावाजा झालाच आहे ! पण तुझं नाव काहीं माझ्या नांवाएवढं, नांवाऱ्याला आलं नाही ! ते हां तुला काहीं पोटापुरतं मिळवायला त्रास पडणार नाही !

वैजः—आणि तुमच्या मागचा त्रास चुकेल असंच ना ? मी जर बाहेर कामाकाजाला गेलं, तर तुमच्या नांवाला कमीपणा येणार नाही कां ? शिवाय मुलाबाळांना कोण सांभाळणार ?

नारदः—वैजयंती, नांवलौकीक सांभाळून, संसार करावा म्हटलं, तर पोटा पाठीला लागलं आहे ना ? आपल्या दोन पोटांचा प्रश्न असता, तर इतकी मी काळजी बाळगळी नसती ! पण पोटाची मोजदाद, हातापायांच्या बोटांनीं देखील होणार नाही, इतक्या पोटांची व्यवस्था नांव सांभाळून करतां येईल कां ? अग गरिबांच्या संसाराचा परिवार अपरिमित वाढला कीं नांवाची वाढ खुटली जातं आणि जगण्यापुरतं मिळवायला देखील अडचण पडते ! तेव्हां जगात जगण्यापुरतं मिळविण्यासाठीं, नांवाचा मोठेपणा कसा मिरवितां येईल ! आजपासून घरातील तुझी सारी कामे मी पत्करतो ! हो, थोडे दिवस, पोरांना सांभाळायला त्रास पडेल, पण त्यानं पोटापाण्याचा त्रास चुकेल !

वैजः—बोलणं सोपं असतं; पण करणी करतांना कठीण होतं ! नाही तर मी जायची बाहेर कामाकाजाला आणि घरांत सुरवात व्हायची पोरांची आवाळ व्हायला ! हो, तुम्हाला काय ? घरांत खुशाल तुम्हीं आपला जीव खेळवायचे आणि पोरांचे हाल व्हायचे !

नारदः—पोरांचे हात चुकविण्यासाठींच ना, घरचं कामकाज करायला मी तयार झालों ? जशी काय तुझीच मुलं ! मला काहीं दयामाया नाही वाटत त्यांच्याबद्दल ?

वैजः—तोडाच्या फुकट पांढीलकीचा काय उपयोग ! दिसेलच आतां काय प्रकाश पाडतां ते ? मी जातं बाहेर. पाळण्यांत बाळ आहे. उठला तर—

नारदः—मी सांभाळतो त्याला. पण तू लवकर ये म्हणजे झालं. (वैजयंती जातं) काय माझा हा संसार ?

[रागेश्री-त्रिताल]

भाल-लेख विधिचा टळेना ॥ भोगिल्याविण सुरा सुरांना
सान थोर भत्ता घरीना ॥ धृ० ॥ जगिं सखा सुखाचा
गमला ॥ विषदिना सोबती कुणाला ॥ हिणविति छेडुनी
जिबाला ॥ १ ॥

[पददा]

[अंक दुसरा समाप्त.]

**Lalbaug Swadeshi Cloth
Stores**

**लालबाग स्वदेशी क्लॉथ
स्टोअर्स**



मा:—मलाप्पा नरसाप्पा

सोलापुरकर स्वदेशी कापडाचे व्यापारी.

**सुपारीबाग रोड, हाजीकासम
बिल्डिंग, मुंबई नं. १२**

*** वीर आर्ट स्टुडिओ ***

माणकेश्वर मंदिराजवळ, पोयबावडी, मुंबई नं. १२

**गरीबापासून श्रीमंतापर्यंत सर्वांचा
आवडता स्टुडिओ.**

या आर्ट स्टुडिओमध्ये सर्व प्रकारचीं फोटोग्राफीचीं कामें सुबक,
मनपसंत व माफक दरानें करून मिळतात, याची साक्ष
या नाटकांतील फोटोच देतील.

स्टुडिओ दिवसरात्र चालू असतो.

एकवेळ अनुभव घेतल्याने फोटोसाठी दुसरीकडे जाण्याची इच्छा होणार नाही.

अंक तिसरा.

प्रवेश १ ला.

स्थळः—नारदाचें घर. पात्रेः—(नारद, वैजयंती, आणि कृष्ण)

(नारद पाळणा हालवीत आहे असा पडदा उघडतां.)

नारदः—

(पाळणा)

मायामय भव-भावा ॥ भासला सुखाचा ठेवा ॥ देवा ॥ धृ० ॥
करीं ये दोरी ॥ मिळवि शिंदोरी ॥ गृहिणी संसारा ॥ १ ॥
न सुखा आशा ॥ येई निराशा ॥ भुललों मायेला ॥ २ ॥
असुखें भरला ॥ जिव हा विटला ॥ पदिं देई ठावा ॥ ३ ॥

विटलों या संसाराला ! कुठून संसार-थाटण्याची दुर्बुद्धि झाली मला ! पोरांनी तर भंडावून सोडले ! स्वताच्या पायावर, संसार थाटण्याची ज्याची ऐपत नाही त्याने तरी संसाराची आपत्ती अंगावर आढवून घेऊं नये ! काबाडकष्ट करण्याची संवय नाही, पैसे मिळविण्याची अंगीं अकल नाही, म्हणून माझ्याहातीं आली पाळण्याची दोरी आणि वैजयंती लागली मिळवायला शिंदोरी ! “ जिच्या हातीं पाळण्याची दोरी, ती जगातें उद्धारी ” या म्हणीऐवजीं “ ज्याच्या हातीं पाळण्याची दोरी, तोचि खरा संसारी ” हीच म्हण यापुढें जगांत प्रचलित होणार ! (मूल रडूं लागतं) लागलें मूल रडण्याचें ध्रुपद आळवायला ! जसं कांहीं मुळावरच जन्मलें आहे माझी पाठ पुरवायला ! काय करावें आतां ? कुठला अंतरा आळवूं, या ध्रुपदाला आळा घालूं ? ध्रुपद मिळवायलादेखील ध्रुवानें एवढा केंद्रमोष केला नसेल ! घाण्याला बांधलेल्या बैलप्रमाणें सकाळपासून मला या पाळण्याला बांधलें आहे ! क्षणाचीदेखील विश्रांती हाताला नाही ! (पुन्हां मूल रडूं लागतं) छे ! झालीच पुन्हां ध्रुपदाला सुरुवात ! अजून कशी वैजयंती येत नाही ? एकार्त्तां सांभाळतां सांभाळतां माझा जीव नकोसा झाला आहे ! इतर पोरांची परवड जर माझ्या मागें लागली, तर मात्र मी जिवंत रहात नाहीं नशीब !

कीं अजून त्यानीं आपला मोर्चा माझ्याकडे फिरविला नाही ! (पाळणा म्णतां म्णतां झोपी जातां, इतक्यांत वैजयंती येत, त्याला झोपलेला पाहून, हाताने हालवते.)

वैजयंती:—एकलं कां काय म्णतें मी ? (नारद कांहींच बोलत नाही असं पाहून) कसली मेली ही झोप इतक्या तिनसांजला ? अहो, मनाची नाही पण जनाची तरी आहे की नाही लाज ? (मूल रडू लागतं) मूल रडतं आहे, ऐकू येतंय कां तुम्हांला ? रडून रडून थकल्यामुळं, आवाजदेखील नाहीं रडायला ! मुलांना खेळवाययं राहिलं बाजूला, पण तुम्हीं मात्र हातपाय लांब करून, लागलांत आपला जीव खेळवायला !

नारद:—जशीं कांहीं तुझी पोरं शहाणांच पडलीं कीं नाहीं, 'बापाला सुखानें जीव खेळवू द्यायला !

वैज:—माझीं आणि तुमची नाहीत वाटतं ती ? जशी कांहीं मी बाजारा-तून विकत आणलेली आहेत ! अजून सुद्धा तुम्हांला पोराना खेळवायला येत नाहीं, तर मी कामाकाजाला बाहेर कशी जाऊं आणि खायाला काय घाटं माझीं हाडं ?

नारद:—माणसंच जर माणसांची हाडं खायला लागलीं, तर जगांत एकही माणूस दृष्टीला पडणार नाही ! बाकी ही तुझीं पोरं बापाचीं हाडं खायला मागं पुढं पाहणार नाहीत ! बरं पण तें जाऊं दे ! प्रथम मला सांग, इतका वेळ कशाला लागला तुला घरीं यायला ? पाळणा हालवितां हालवितां मी देखील झोपेनें पेंगायला आलों, पण तुझ्या या पाळण्यांतल्या रडतरावाला मात्र चुकून देखील घटकाभर कांहीं झोप आली नाही !

वैज:—पण तुम्हीं मात्र पोरानून पोर झालांत झोपी जायला !

नारद:—घाण्याला बांधलेल्या बैलांना देखील दिवसांतून थोडा वेळ विश्रांति मिळते ! पण पाळण्याला झोके देतांना, माझ्या हातातोंडाला एक क्षणाची देखील विश्रांति मिळाली नाही ! तुला यायला उशीर झाला, त्याबद्दल दिलगिरी प्रदर्शित करण्याऐवजीं, मलाच झोपी गेल्याबद्दल दुषण देतेस ? असं नवऱ्याच्या तोंडाला तोंड देणं बायकोला शोभत नाही !

वैजः—तर, तर ! बायकोनं कमावून, नवऱ्याला गिळायला घालायचं, हे तरी नवऱ्याला शोभतं कां ?

नारदः—वाः वाः ! मी नाहीं वाटत काम करीत ? तुला कामाकाजाला जायला मिळावं म्हणून तर मी पोरं सांभाळायचं काम पत्करलं !

वैजः—उपकारच केलेत कीं नाहीं माझ्यावर ? पण तेवढं काम देखील तुमच्या हातून पुरं होत नाहीं, उलट पोराना सांभाळतो म्हणून बोलायला तयारी वेंतागले मी जीवाला ! बाहेरून कावाडकष्ट करून घरीं आल्यावर, घरांत पोरांच्या रडण्याची रडकथा सुरू झालेली पहिली कीं जीव देऊन जन्माची मोकळीक करून घ्यावीशी वाटू लागते.

नारदः—म्हणजे ? माझ्या गाठीला जन्माचं पोरांचं लटांबर बांधणार कीं काय ?

वैजः—मग त्यांत काय विघडलं ? पोरांना सांभाळतां येत नव्हतं, तर लग्न कशाला केलंत ?

नारदः—तीच घोडचूक माझ्याकडून झाली.

वैजः—याची जाणीव मी तुम्हांला लग्नापूर्वीच दिली होती.

नारदः—पण एवढी पोरांची पैदास होईल, याची जाणीव त्यावेळीं कुठं होती मला ? संसाराचा परिवार एवढा वाढतो, हे जर मला लग्नापूर्वीच समजलं असतं तर मी लग्नाच्या फंदांत पडलोंच नसतो.

वैजः—प्रेमाच्या पहिल्या दृष्टींत सुखाचं साम्राज्य दिसतं. पण पोराचं पेब फुटल्यावर प्रेमाचा कंटाळा येऊन, संसार नकोसा वाटतो. हा सन्यास सन्याशानं संसारांत पडण्यापूर्वी घ्यावा लागतो. नाहीं तर सन्याशाच्या संसाराची विटंबना होते.

नारदः—होय. तशीच स्थिती माझी झाली आहे.

वैजः—मग आतां उगीच कशाला मनःसंताप करून घेतां ?

नारदः—माझ्या मागचा पोरांचा ससेमिरा चुकावा म्हणून.

वैजः— तो आतां चुकवून चुकवितां येईल कां ? बायकांना घरांत पोरां-वाळांसाठीं किती खपावं लागतं, याची जाणीव पुरुषांना नसते.

नारदः—मला त्याची आतां पुरी जाणीव झाली. भल्या मीणसानें या संसारांत पडूं नये.

वैजः—संसारी झाल्यावर असाच युक्तिवाद प्रत्येकाच्या तोंडून निघतो. आतां पश्चात्ताप करून काय उपयोग ? इतक्यांत पोरं येतील बाहेरून जेवायला चला आंत आणि लागा जेवणाच्या तयारीला. मी सांभाळतें बाळाला. “ आ ” करून काय माझ्याकडे पाहतां ? इतकंदेखील तुमच्यानं होत नाहीं ? मला आता उभं देखील रहावत नाहीं. तुम्हांला आहे कां त्याचं कांहीं ?

नारदः—नको हा संसार ! देवा, सोडीव मला या संसाराच्या जंजाळातून बायकांची पाळी या नारदावर आली, आणि संसाराची खरीकुरीं कल्पना आली. संसार ! संसार !! संसार !!!

वैजः—देवाला कशाला संकटात पाडतां ? तों येऊन कां तुमचा संसार. चालविणार आहे ? सुखाच्यावेळीं त्याचं नांव तरी निघालं होतं कां सुखांतून ? मग त्यानें तरी यावेळीं तुम्हाला कां पोचावं ?

नारदः—वैजयंती, तूच मला यावेळीं देवाच्या ठिकाणी दिसत आहेस. तुझ्याचपार्थी या नारदाचा उद्धार आहे. तूं माझी अर्धांगी नसून, संसार पाशांतून मुक्त करणारी माता आहेस ?

वैजः—आतां मात्र तुम्हीं माणसांतून उठलांत. नाहीतर माता म्हणून संबोधलं नसतं. कुणी ऐकलं तर मला जगांत तोंड दाखवायला नको.

नारदः—तुझ्या तोंडाशीं जगाचा काय संबंध ? जगाच्या तोंडाला हात देतां येईल कां ? जग हें दुतोंडी आहे. भीक मागितली तरी हसतं, नाहीं मागितली तरी हसतं, पण उपाशी म्हणून पोटा पाण्याची व्यवस्था करतं कां ? शिवाय आतांचं माझं वर्तन शास्त्रवाद्य नाहीं.

वैजः—कुठल्या स्वार्थं सिध्दचा शास्त्राधार घेतलांत ?

नारदः—हा नारद के-हांही शास्त्र वचनाविरुद्ध वागणार नाहीं. संसार स्वार्थाचा असेल, पण माझी कृती निःस्वार्थी आहे, हें तुझ्या तोंडूनच कबूल करून घेतों, म्हणजे तुला जगाला तोंड देतां येईल.

वैजः—ऐकू या तर खरं तुमचं शास्त्रवचन ?

नारदः—वैजयंती, “ओळीने नऊ सत्पुत्रांना जन्म देणारी सुपत्नी पतीला मातेसमान असते.” असा शास्त्रधार आहे. तुला तर त्याच्या कितीतरी पर्जन्ये मान मिळाला आहे, तेव्हां तर दुतोंडी जगाला तोंडच रहाणार नाही तुला तोंड द्यायला. म्हणून म्हणतो की या लेकराचा साष्टांग नमस्कार घे आणि सोडीव मला या संसार पाशातून ! (तिला साष्टांग नमस्कार घालतो, ती गुप्त होऊन कृष्ण प्रगट होतो.)

कृष्णः—ऊठ ! नारदा ऊठ, संसार पाशांतून मी तुला मुक्त केलं आहे !

नारदः—काण ? श्रीकृष्ण ? मग वैजयंती कुठ गेली ? कां श्रीकृष्ण आणि वैजयंती एकच ?

कृष्णः—होय ! नारदा, कृष्ण आणि वैजयंती एकच आहे !

नारदः—मग श्रीकृष्णा, तू माझ्यासाठी स्त्रीरूप घेतलंस ? मला तें कसं उमजलं नाही ?

कृष्णः—तू संसारी होतास म्हणून ? संसारी सृष्टी नाहीशी झाल्याबरोबर माणसाला दिव्य दृष्टी प्राप्त होते ! नारदा, तुझी दृष्टी मायेने मोहोंध झाल्यामुळ, माझं खरं स्वरूप पारखण्याच्या दिव्यदृष्टीला आतांपर्यंत तू पारखा झाला होतास ! भस्मासुराला भस्मभूत करण्यासाठी, श्री विष्णूला देखील मोहिनी रूप घ्यावं लागलं ! मग तुझ्यासारख्या ब्रह्मदेवाच्या मानसपुत्राचं मानस पुरं करण्यासाठी, मला वैजयंतीची माया उत्पन्न करावी लागली यांत नवल कसलं ? नारदा, तुझी संसार थाटण्याची इच्छा पुरी झाली कां ?

नारदः—होय ! श्रीकृष्णा, संसारार्ची पुरी होई भागली ! संसार असार आहे—सुखाचा भास आहे—मायेचा बाजार आहे, हे सत्य मला पटलं !

कृष्णः—माझ्या संसार—सुखाचा हेवा तुला वाटत होता नाही कां ? तुला एका बायकोचा सांभाळ करता आला नाही, मग मला माझ्या सोळा सहस्र अष्टनायिकांचीं मनं सांभाळतांना किती श्रम पडत असतील, याची तुला कल्पना आलीच असेल !

नारदः—कृष्णा, शितावरून भाताची परीक्षा होतेच ! तुझ्या मायावी वैजयंतीच्या सहवासांत कां होईना, पण मला संसाराचा पुरा अनुभव आला !

कृष्णः—तुझा संसार मायेचा होता म्हणूनच तू सुटलास ! खरोखर तू संसारी झाला असतास, तर तुला कांही संसारमुक्त होतां आलं नसतं ! पण झालाच एकदांचा मुक्त ! त्यांतच मला आनंद झाला !

नारदः—माझी प.जिती करण्यांत, तुला आनंद कां झाला कृष्णा ?

कृष्णः—नाहीं ! नारदा, असं मनाला वाईट वाटून घेऊं नकोस ! तुझी योग्यता माझ्याहून मोठी आहे ! जें परब्रम्हस्वरूप पाहण्यासाठी, साधुसंत वर्षानुवर्ष तपश्चर्या करतात, त्या स्वरूपाचं दर्शन, तिन्ही त्रिकाल लाभत असलेल्या नारदाला संसार रहस्य दाखवायाला मात्र मी कारणीभूत झालों ! नारदा, परब्रम्हस्वरूपाच्या मार्गे लागलेल्या, तुझ्या शिष्याची-पेंद्याची काय स्थिती झाली आहे पाहून ये, (नारद जातो.)

[बिहाग—झपताल]

झाला उदासीन ॥ विटला भवाला ॥ नच मान
अपमान ॥ धृ० ॥ मन विरत विषयांत ॥ स्मृति तेथि
हृदयांत ॥ असुखीचि ती उदित ॥ १ ॥

प्रवेश २ रा.

स्थळः—सत्यभामाचा महाल. **पात्रें**—[भामा—मंथरा आणि कृष्ण.]

सत्यभामाः—काय म्हणतस, पेंद्यानें संन्यास घेतला ?

मंथराः—होय ! मला वाटत होतं कीं तें फिरून येतील म्हणून !

सत्यः—तू त्याला संन्यास ध्यायला कां दिलस !

मंथराः—मला वाटलं सोंग म्हणून ! रागावले म्हणजे नेहमीं संन्याशाची भीति घालीत होते ! आज सहा महिने झाले या गोष्टीला ! सारखी वाटेकडे ओळा लावून बसलें आहे ! चुकूनदेखील एक दिवस घरीं आले नाहीत !

सत्यः—मंथरे, बायकांचा वेडा जीव पुरुषासाठीं तळमळतो !

मंथरा:—आणि त्यांना मात्र बायकांबद्दल हळूहळू वाटत नसते ! पुरुषाचे ते ! त्यांना कुठून दया असणार ? उलट बायको म्हणून तिच्यावर सत्ता गाजवायला तयार !

सत्य:—पण त्याला सन्यास घ्यायला कारण काय झाले ?

मंथरा:—पुरुषांना डोक्यात राख घालायला कारण जगत नसते ! थोडीशी संसाराची जळ पोचली की तेवढेच कारण पुरं होतं संसाराची राख फरायला ! त्यांची बायको झाले हाच माझा गुन्हा ! घरांत पाय ठरेल तर शपथ ! ऊठ पाय घराबाहेर ! जेवणापुरतं घरांत !

सत्य:—हा तर पुरुषांचा जन्मसिद्ध हक्क आहे !

मंथरा:—पण हा जन्मसिद्ध हक्क गाजवतांना, घरांत गजांत लक्ष्मी असायला नको का ? तिच्या बहिणीचा वास मात्र निरंतर घरांत ! अशा पारिस्थितीत पोराचे हाल व्हायला लागले, मग पाझ्याने स्वस्थ बसवेल कां ? स्वावलंबनी होण्यासाठी, मी त्यांना बोलत असे ! लोकांना माझा तोंडाळवणा दिसे पण त्यांची कुती मात्र कुणाला दिसत नसे !

सत्य:—मंथरे, सगळे पुरुष एकाच माळेचे मणी ! जसे काहीं साऱ्यातील ओतीव पुतळे ! कुणाचं दिसतं नि कुणाचं दिसत नाही ! एवढाच काय तो फरक !

मंथरा:—पुरुषांना दाहीदिशा मोकळ्या ! त्यांना विचारणार कोण ? आत मी काय करूं ? सत्यभामाबाई, कुणाचे पाय धरूं त्यांना घरीं परत आणायला ?

सत्य:—पण तो कुठं आहे, तें ठिकाण तरी तुला ठाऊक आहे कां ?

मंथरा:—तें ठिकाण जर मला माहीत असतें, तर मी कशाला आलें असतें आपल्याकडे ? मीच हात धरून त्यांना घरीं आणलें असतें.

सत्य:—खरंच, मंथरे, बायकांनीं एवढं मनोधैर्य दाखविलं तरच, पुरुषांचे पांय घराबाहेर पडणार नाहीत ! नाहीं तर अबला म्हणून त्यांच्यावर बाटेल तशी पुरुषी सत्ता चालवायला मार्गपुढं पाहणार नाहीत ! हे पुरुषांचं बंड मोडल्याशिवाय स्त्रियांना स्वातंत्र्य-सुख लाभणार नाही !

[सोहनी-त्रिताल]

स्वतंत्रता न लाभतां समानता ॥ नव साध्यचि वनितांना ॥
 सविनया भजति जाया कांता ॥ धृ० ॥ सुधा कदां ना वदती
 बोला ॥ सेव्य-सेविका मानिति अबला ॥ न्याय हाचि
 वरुनियां अद्यता ॥ १ ॥

कृष्णः—(प्रवेश करून) मामा, पुरुषाविरुद्ध बंड उभारून, कुठलं राज्य मिळविण्याचा कट चालला आहे !

सत्यः—एकूण आपण चोरून भाषण ऐकत होता वाटत आणि ऐकलं म्हणून काय झालं ? बायकांनीं बंड उभारून, पुरुषांचं बंड मोडल्याखेरीज, त्यांना स्वराज्य मिळणार नाही !

कृष्णः—बायकांनीं पुरुषाविरुद्ध बंड उभारून नये म्हणून त्यांनीं स्वखुशीनेच राज्य दिलं आहे ! स्वराज्य मिळून देखील, पुरुषांच्या विरुद्ध बंडाचं निशाण उभारल्याने, बायका कायद्याने गुन्हेगार ठरतात, हे त्यांनीं विसरता कामा नये !

सत्यः—असलं पारतंत्रिक स्वराज्य बायकांना नको आहे ! स्वराज्याच्या नांवाखाली बायकांच्या पायांत गुलामगिरीच्या गृहश्रृंखला अडकवून स्वराज्याचं सूत्र, स्वताच्या हातीं ठेवण्यांत, पुरुषांचा स्वार्थाच्या दिसून येत नाही कां ?

कृष्णः—घराचीं सारी सूत्रं, बायकांच्या हवालीं करून देखील पुरुषा-विरुद्ध चळवळ करणं कायद्याविरुद्ध आहे !

सत्यः—बायकांनीं कायदेभंग केल्याखेरीज, पुरुषांच्या एकतंत्री स्वराज्यांत त्यांना समसमान हक्क मिळणार नाहीत !

कृष्णः—त्यांच्या हातीं स्वराज्याची सारी सूत्रं दिलीं, तर पुरुषांच्या नाकांत वेसण घालून, स्वताच्या मजीगुरूप, त्यांना नाचवायला कमी करणार नाहीत !

सत्यः—कशाळा उगीच स्त्रियांना नाचं ठेवतां ? पुरुषांच्या सत्ताधारी सत्तेला मान बांक्वित्वामुळं, स्त्रियांचे कसे हाल होतात, याचा निबंत मासला ही मंथरा आहे ! तिची पुरुषाविरुद्ध पिर्याद आहे, त्याची दाद आपण घ्याल कां ?

कृष्णः—कोण मंथरा ? पेंद्याची बायको ? तिची काय फियरीद आहे, ते आधी मला कळू द्या ! मग मी देईन त्याचा निकाल !

सत्यः—पण निःपक्षपाताने निकाल दिला पाहिजे हे विसरू नका ! नाही तर तुम्हीं पुरुष पुरुषांच्या बाजूनेच निकाल द्यायचे !

कृष्णः—नाहीं ! भामा, मी तरी पक्षपात दाखविणार नाही ! निष्ठूर न्यायाधिकाप्रमाणे, न्यायाने निर्णय देईन मग तर झालं ! मंथरे, बोल, तुझी काय फियरीद आहे ती ?

मंथराः—माझी फियरीद नाही पण विनंती आहे !

कृष्णः—म्हणजे ? विनंतरीपी फियरीद असंच ना ? बोल, कुणाविरुद्ध तुझी फियरीद आहे ?

मंथराः—त्यांच्याविरुद्ध !

कृष्णः—त्यांच्याविरुद्ध म्हणजे ? त्यांचे नांव काय ? हंसू नका ! न्यायासनाची बेअदबी होते !

सत्यः—हे काय बरं असे ? त्यांचा जीव चालला आहे आणि तुमचा खेळ चालला आहे !

कृष्णः—हं ! भामा, न्यायमंदिराचा अपमान होतो आहे ! न्यायाधिशाला न्यायासनाची जबाबदारी ओळखूनच, न्यायनिवाडा द्यावा लागतो. न्यायासनावर बसल्यावर, त्याला नातगोतं नसतं—पुराव्यावरून फियरीदीचा विचार करावा लागतो ! अर्जदाराला, फियरीद व्यवस्थित रितीने रुजु करता येत नाही, तर त्याने न्याय—मंडित नेमाचा म्हणजे न्यायमंदिराचा वेळ वाया जात नाही ! मग तुम्हींच मांडा त्याच्या वतीने फियरीद !

सत्यः—मी घाबरेन की काय फियरीद मांडायला ! अर्जदारणीचा नवरा म्हणजे मंथरेचा नवरा पेंद्या, सन्यास घेऊन नापत्ता झाल्याला सहा महिने झाले, तरी न्यायमंदिरानं, त्याचा तपास लावून, अदीला प्रतिवादी मिळवून द्यावा एवढीच बाकीची फियरीद आहे !

कृष्णः—प्रतिवादाने सन्यास का घेतला ? वादीचे आणि प्रतिवादीचे कधी भांडण झालं होतं कां ?

सत्यः—वादीची आणि प्रतिवादीची रोज तोंडातोंडी हांत असे !

कृष्णः—त्याला कारण ?

सत्यः—पुरुषी सत्ता !

कृष्णः—असंच काहीं म्हणतां येणार नाही ! संसार सुरळीतपणे चालायला नवरा बायकोची एकी असावी लागते ! एकाने चूक केली म्हणून दुसऱ्याने एकेरीवर येऊ नये ! हे संसाराचे आद्यसूत्र, स्त्री पुरुषांना माहीत नसल्यामुळेच, नवरा बायको वर्दळीवर येऊन, वादी प्रतिवादीसारखी भांडणं विकोपाला जातात आणि शेवट संसार विस्कळीत होतो !

सत्यः—ही तत्वं फक्त स्त्रियांवरच लाधलीं जातात ! पुरुषवर्ग त्याचा विचार करीत नसतो ! त्यांच्या विसंगत वर्तनावद्दल, स्त्रियांनी त्यांची कान उघाडणी केली तर त्यांना अपमान वाटतो स्वातंत्र्याला बाध येतो ! मग वर्दळीवर येऊन घराबाहेर पडतात आणि स्त्रियाच्या नांवाने भलतीच हांकाट्टी करतात ! यापुढे पुरुषाकडून स्त्रियांना योग्य मान मिळावा, सत्तेच्या जुलूमाला पायबंध पडावा म्हणून वादीने या न्याय मंदिराकडे धांव घेतली आहे ! प्रतिवादीला वादीसमोर हजर करावा, हाच फिर्यादीचा पहिला मुद्दा आहे !

कृष्णः—वादीच्या इच्छेप्रमाणे, प्रतिवादीला हजर केल्यानंतर, वादी त्याच्याशी गुण्यागोविंदाने वागायला तयार आहे कां ?

सत्यः—ज्ञात्या गोष्टीबद्दल वादीला पश्चात्ताप होतो आहे आणि यापुढे प्रतिवादीशी गुण्यागोविंदाने वागायला तयार आहे !

कृष्णः—ठीक आहे ! ही गोष्ट न्यायमंदिराने नोंद करून घेतली आहे ! थोडक्या दिवसांत प्रतिवादीला वादीच्या स्वाधीन केला जाईल ! आपापसांत तंटा मिटवून घेतल्याबद्दल न्यायाधिशाला आनंद होत आहे ! न्यायमंदिराचं काम संपलं ! (सत्यभामेजवळ येऊन) कां भामा, न्यायाधीशाकडून योग्य न्याय निर्णय मिळाला ना ?

सत्यः—यद्या राहू दे ! खरंच कां आपल्याला पेंद्याचा पत्ता माहीत आहे ?

कृष्णः—भामा, नारदाला जसा संसाराचा कंटाळा येऊन, तो पूर्वपदाला आला, त्याचप्रमाणे पेंद्याची स्थिती होणार !

सत्यः—म्हणजे ?



कृष्णः—भामा, तुष्टेपर्यंत ताण्णं वरं नव्हे.

कृष्णः—म्हणजे काय ? वैजयंतीने नारदाला संसार-रहस्य समजावून दिल्यामुळे त्याने तिला माता म्हणून नमस्कार केला आणि संसार-पाशांतून मुक्त झाला.

सत्यः—उगीच बिचान्याला आपण सतावले झालं !

कृष्णः—मी सतावलं ? छान ! भामे, तुझा मात्र न्यायनिवाडा जगा-वेगळा आहे ! नारदाने माझा पिच्छा पुरविल्यामुळेच, मला वैजयंतीची माया उत्पन्न करावी लागली ! मायावी पाशांत तो एवढा गुरफटून गेला कीं नको हा संसार असं त्याला झालं आणि त्याचे डोळे उघडले ! भामे, नारदाने इतकीं वर्षे संसार-केला तरी अजून तो बाल-ब्रह्मचारीच आहे !

सत्यः—आपल्यासारखाच कीं नाही ?

(पहाडी-गज्जल)

कुंजवनाला खेळ खेळलां ॥ मोडुनीयां गोपिबालां ॥
नाद सौख्याचा लागला ॥ धृ०॥ जगांत बाल-ब्रह्मचारि
नाम मिळवाया ॥ वृत्ती न आचरितां कोणि मार्गिना
बोला ॥ १ ॥

कृष्णः—त्यांत काय तुला नवल वाटलं ?

मंथराः—नवल नाही तर काय ? संसारी आणि बाल-ब्रह्मचारी ? मग द्वारकेतील सगळेच संसारी बाल-ब्रह्मचारी होतील !

कृष्णः—ती पारखण्याची दृष्टी तुम्हांला कुठे आहे ! नारदाची योग्यता, इतर माणसाहून वेगळी आहे, हे तुम्हांला सांगून कसं पटणार ? नारदाला मी पेद्यांच्या समाचाराला पाठविला आहे.

मंथराः—म्हणजे तुम्हांला ते ठिकाण माहीत आहे तर ? चला, मला घेऊन चला !

कृष्णः—मंथरे, एवढी अधीर होऊं नकोस ! मी पुढे जातो, तू भामे-बरोबर ये ! (सत्यभामेच्या कानांत सांगतो) या ठिकाणीं तुम्हीं दोघीही या म्हणजे तुम्हांला दोघांचं परब्रह्मरूप पहायला मिळेल ! (पडदा)

प्रवेश ३ रा.

स्थळः—अरण्य.

पेंद्याः—धराचा मोह सोडून समाधीशी एकजीव होता यावं म्हणून या धार अरण्यांत आलों ! पण या निर्जन अरण्यांत पाऊल ठेवल्यापासून पावलागणीक हिन्न पशुधापदांची भीती भासू लागली ! त्यामुळे समाधी तर राहोच, पण इथे उभं राहण्याचं मनोधैर्य देखील नाहीस झालं ! देहाची आशा सोडल्याशिवाय, भीतीचा बावरेपणा नाहीसा होणार नाही ! संकटाचे पर्वत ओलांडल्याशिवाय, परब्रम्हूपाची प्राप्ती होत नाही, असं नारदांनीं मला सांगितलं, तेच अनुभवाला आलं ! एकदां डोळे मिटून, समाधी लावली कीं देहाची स्मृती राहणार नाही ! तेव्हां बसावं समाधी लावून आतां ! (नमो भगवते वासुदेवाय असं म्हणत समाधी लावून बसतो) असं काय व्हायला लागलं ! डोळे मिटले तरी दृष्टीसमोर घरदार, गुरद्वारं दिशू लागली ! संसाराची व्ययस्थित रितीनें निरवानिरव करून आलों तरी संसाराचें चित्र काहीं दृष्टीआड होत नाही ! आजचा शेवटचा दिवस ! प्रयत्नांची परीक्षा करून थेंब गांठलं पाहिजे ! नाही तर मंथरेला काहीं तोंड दाखवितां येणार नाही ! आधींच तिचा माझ्या संन्यासवृत्तीवर विश्वास नव्हता आणि आतां जर फिरून घरीं गेलों, तर जन्मभर पाठीमागचा संसार कांहीं सुटणार नाही ! आतां हठयोगच केला पाहिजे ! म्हणजे ही संसारी सृष्टी दिसेनाशी होईल ! (समाधी लावून बसतो, इतक्यांत नारद येतो).

नारदः—वैजयंतीच्या मायावी संसाराने कां होईना, या नारदाला खरं संसार-रहस्य कळून आलं ! संसारांत सुख आहे असं मानणाऱ्यांनीं या नारदाचा चेद्रमौळी संसार पाहिला असता, तर त्यांनीं संसाराचं नांव देखील घेतलं नसत ! श्रीकृष्णाच्या सांगण्यावरून पेंद्याची स्थिती पहायला मी आलों, पण त्याचा अद्योप कांहीं पत्ता लागला नाही ! कां तो देखील माझ्याप्रमाणेच परब्रम्हस्वरूपाला कंटाळून, संसाराच्या मार्गे लागला ! त्याच्या बायकोची-मंथरेची मूर्ति डोक्यासमोर उभी राहिली, तर अजूनही माझ्या अंगावर कांठ उभा राहतो ! म्हणूनच विचारा संसाराला कंटाळला ! (पेंद्याला पाहून) अरे, वाः ! पेंद्या तर समाधी लावून बसला आहे ! पण अंतःकरणांतील विचाराच्या वादळांत, मायावी

मन हेलकांच घेत आहे, असं चंहेऱ्यावरून स्पष्ट दिसत आहे ! यावरून याची संसाराची माया सुटली नाही आणि देहाची आशा तुटली नाही, मग याला परब्रम्ह-स्वरूपाचं दर्शन कुठून होणार ? मी देखील संसाराच्या मायेमागं लागून, परब्रम्ह-स्वरूपाला अंतरलों ! मग हा तर संसारांतला किडा, याला मोह सुटला नाही तर नवल कसलं ? माझ्या हातून झालेल्या पापाचं क्षालन, देहदंडणानेच केलं पाहिजे !

[देसकार-झपताल]

नारायणा नाम, करि पाप शमना, विसरोनि तें
धाम, भुललों भवाला ॥ धृ० ॥ सभोंवार अंधार ॥
झालों निराधार ॥ नुरला अहंकार ॥ ज्ञाणि दे
कराला ॥ १ ॥

(नारद समाधी लावून बसतो.)

पेंद्या:—(वाघाचं गुरूगुरूण ऐकून घाबरतां) अरे वाघरे ! वाघ आला चाटतं ? पेंद्या, झाली तुझी इथेंच समाप्ती ! घर ना दार आणि वाघाच्या भक्ष्य-स्थानी पडणार ! अरेरे ! आतां काय करूं ? कुणाचा धांवा करूं ? विना स्वार्थ मरणार ! मरतां, मरतां, कृष्णाचा तरी धांवा करावा ! त्याला कुठं ऐकू येणार म्हणा ! पण तेवढ्याने मनाचं तरी समाधान होईल ! “ कृष्णा धांवरे लौकरी ॥ संकट पडले भारी ॥ हरी तू आमुचा कैवारी, तुजविण कोण निवारी ” ॥ कृष्णा कृष्णा-कृष्णा !

कृष्ण:—(प्रवेश करून) पेंद्या, घाबरूं नकोस ! आलोंच मी तुझ्या मदतीला !

पेंद्या:—कुणाचे शब्द हे ? कृष्णाचेच ! अखेर माझी अखेरची हांक कृष्णाला ऐकू आली आणि धांवत आला मला सोडवायला ! वाघापुढे त्याचे तरी काय चालणार ? उगाच माझ्याबरोबर त्यालाही प्राणातून मुक्तावं लागणार ! कोण कृष्णा ! माझ्या हाकेला धांवून आलास-आनंद झाला मला ! तिथेंच उभा रहा-पुढे येऊ नकोस !

कृष्ण:—कां पुढे येऊ नको म्हणतोस ? कुणाची भीती वाढते तुला ?

पेंद्या:—अंर बाबा, मी वाघाच्या तोंडी सापडलों आहे ! तू तरी कृपा करून पुढे येऊं नकोस ! उगाच कशाला जिवावर उदार होतोस ?

कृष्ण:—माझी मदत तुला नकां होती, मग कशाला मला हांक मारलीस ?

पेंद्या:—कृष्णा, तू माझा बालपणाचा संवगडी ! झुणका भाकर देखील, मी तुला दिल्याशिवाय खाव्ही नाहीं ! कुठलीही गोष्ट तुझ्यापासून मी लपवून ठेवली नाही ! मग एवढी गोष्ट तुला कळावी, म्हणूनच मी वाघाच्या तोंडी पडण्यापूर्वी तुला हांक मारली ! तू माझ्या हाकेला धावून आलास, कृतार्थ झालों ! मला एकट्यालाच मरू दे ! तू पुढे येऊं नकोस ! एवढं माझं तुझ्याजवळ शेवटचं मागणं आहे !

कृष्ण:—स्नेहाला जागलीं नाहीं तर तुझा संवगडी कसला ? बाळपणापासून माझ्या प्रत्येक कृत्याचा अधो वाटेकरी तू होतास, मग मी मात्र जिवाच्या आशेनं, तुझ्या संकटाचा वाटेकरी हांऊं नये, हें मला शोभिल कां ? हा पहा मी आलोंच, वाघाशीं दोन हात करायला ! (पुढें होऊन) पेंद्या, कुठें आहे वाघ ? दाखव मला म्हणजे मी त्याचा चांगलाच समाचार घेतों !

पेंद्या:—कृष्णा, वाघ म्हणजे मेंढरू नव्हे दोन हात करायला ! तो पहा वाघ ! तुझ्या माझ्याकड कसा टक्कारून पहातो आहे ! के हां झडप घालील याचा नेम नाहीं ! मी तर मरणार खास ! तोंपर्यंत तू तरी सुखरूप जा !

कृष्ण:—कुठें आहे तो वाघ ! दाखव मला ! मला तर दिसत नाहीं ! (पाहिलंसं करून) तों कां ! पेंद्या, तुझी दृष्टी आंधळी तर झाली नाहीं ना ! घाबरू नकोस ! माझा हात धर आणि तिकडे निरवून पहा !

पेंद्या:—[पाहून] अरेच्या ! वाघ कुठें गेला ? हा काय चमत्कार ! कृष्णा, त्या जागीं आकृती दिसूं लागली ! शंखचक्र पद्मगदाधारी शेषशार्ङ्ग नारायणाचं रूप दिसूं लागलं ! किती मी भाग्यवान ! चल कृष्णा, लवकर चल, दर्शन तरी घेऊं या !

कृष्ण:—तें तुझ्या नशिबीं नाहीं ! पहां फिरून तिकडे ! आहे कां तिथें काहीं !

पेंद्या:—नाहीं ! कृष्णा, हा काय चमत्कार !

कृष्णः—त्यालाच परब्रम्हस्वरूप म्हणतात ! तें दर्शन घडण्याचें तुझ्या नशिबी नव्हतें म्हणूनच तुला वाघाची भीती वाटली ! तेंच परब्रम्हस्वरूप वाघाच्या रूपांत आलें होतें ! तें तुला ओळखतां आलें नाहीं ! हा तुझा दोष नसून मायेचा आहे ! भक्ताची कसोटी पाहिल्याखेरीज परमेश्वर परब्रम्हस्वरूपाचें दर्शन देत नसतो ! संसार विरक्तीशिवाय समाधी लागत नसते ! याची प्रचिती तुला पहायची असेल, तर या नारदाच्या समाधीकडे पहा ! तुझ्या त्या वाघाच्या गर्जनेनें याच्या समाधीचा भेग झाला कां ? आत्म्याशीं एकजीव झाल्यावर देह निर्जीव होतो ! मग बाह्य जगाची कुठली आठवण ? असल्या योग समाधीनेंच परब्रम्हस्वरूपाचें दर्शन होतें ! (इतक्यात सत्यभामा आणि मंथरा येतात)

सत्यभामाः—पेंद्या, संसाराला लाथ मारून, परब्रम्हस्वरूप पाहिलंस कां ?

पेंद्याः—कोण सत्यभामा ? तुम्हीं देखील आलात मंथरेला घेऊन, माझी फजिती पहायला !

सत्यः—पेंद्या ? मी कांहीं स्वखुषीनें आले नाहीं इथं ?

पेंद्याः—म्हणजे ?

सत्यः—मंथरेनें मला इथें आणले !

पेंद्याः—मी या जागीं आहे, हें मंथरेला कसे कळलें ? मला वाटतें ही कृष्णाचीच कारवाई—

कृष्णः—पेंद्या, चुकतोस तूं ! माझी कारवाई नाहीं ! तुझ्या बायकोची आणि भामेची ही चतुराई ! दोघीनीही मसलत करून पुरुषांविरुद्ध बायकांचें बंड उभारण्याचें निश्चय केला !

पेंद्याः—बायकांचें बंड ! म्हणजे ?

कृष्णः—पुरुषांविरुद्ध मोहीम आणि एकदां को बंडाचा वणवा द्वारकेंत पसरला असता, तर तुला; मला आणि इतर पुरुषांना बायकांची कामं करण्याची पाळी आली असती ! ते गंडांतर मी समेटानं टाळलें !

पेंद्याः—कसला समेट ?

कृष्णः—यापुढें तूं संन्यास घेणार नाहीं म्हणून ? नाहीं तरी तुझा संन्यास आज हास्यास्पदच झाला आहे !

सत्यः—पेंद्या, बायका मुलांना संसाराच्या संकटांत टाकून, पुरुषांना परब्रम्हस्वरूप गांठतां येत नसतं, हें तुझ्या अनुभवाला आलंच आहे. स्त्री म्हणजे पुरुषांची आदिशक्ती ! तिचा अन्हेर करून, अरण्यांत नाक धरून बसल्यानं, मनाच्या समाधानाच्या अभावीं, समाधीशीं एकजीव होत नसतो ! स्त्रियांच्या प्रसन्न मनानेंच, संसाराचा निरोप घ्यावा लागतो !

[भैरवी—एक्का]

सहगामी पुरुषाला, सुख असुखा समभागी, कामिनि
जर्गी सुशीला ॥ धृ० ॥ जाया जणुं पति छाया ॥ भिन्न
दिसे जरि काया ॥ संसारीं पतिविहीन, जीवन नसे
तियेला ॥ १ ॥

पेंद्या—मला तर मंथरेनेंच संन्याशी बनवलं ! हा संन्याशाच्या बलाचा अन्हेर देखील तिनेंच केला, म्हणजे प्रसन्न मनानेंच संसाराचा निरोप घेतल्या-सारखा नाहीं का ?

सत्यः—पण एवढ्या वयांत डोक्यांत राख घाटून, संसाराची राख कां केलीस ?

पेंद्या—त्याला ही मंथराच कारण !

मंथरा—त्याला कारण मी कां ? का आपलं संसारावरील दुर्लक्ष ?

पेंद्या—त्यालाही कारण तूंच !

मंथरा—ती कशी ?

पेंद्या—तुझा तोंडाळपणाच कारणीभूत झाला, मला संसाराचा वीट यायला ! मग तुम्हींच सांगा, यांत माझी कां हिची चूक !

मंथरा—सत्यभामाबाई, करायचं आपण आणि दोष बायकोच्या मार्थीं ही पुरुषांची रीतच आहे ! जिथं तिथं माझा तोंडाळपणा वाजवितात ! आंतल्याला

आग लागल्याखेरीज तोंड उघडत नसतं ! बायकांचं तोंड दिसतं पण पुरुषांची कृती दिसत नाही ! तुम्हींच न्याय निवाडा करा ! आम्हां गरीब गुराख्यांचा संसार म्हणजे गुरंदोर ! त्यांचं संगोपन करून दही-दुधावरच ना आमचा जीवनक्रम चालायचा ! मग त्याकडे दुर्लक्ष केल्याने, वेळेवर गिळायला मिळेल कां ?

कृष्णः—मंथरे, आतां हा वितंडवाद कशाला ? यापुढे पैद्या, स्वप्नांत देखील संन्याशाची आठवण करणार नाही ! चांगली अदल घडली आहे त्याला !

मंथराः—हे संन्याशाचे वेड त्या कली नारदांनीं लावलं आणि आपण संसारी झाले !

कृष्णः—मंथरं, तिकडे पहा, संसारी संन्याशी, समाधीशी कसा एकजीव झाला आहे तो ! नारदा—

नारदः—(समाधी उतरून) कोण, श्रीकृष्ण ? सत्यभामा तूं आणि मंथराही इथंच !

सत्यः—नारदमुनी, हाच कां तुमचा संसार ?

नारदः—सत्यभामे, हाच संन्याशाचा संसार !

सत्यः—मग उगाच विवाह करून, वैजयंतीसारख्या संसार दक्ष पत्नीला संसारांतून उठवलं !

नारदः—सत्यभामे, मीच स्वकर्तव्याला विसरून, संसाराच्या मागे लागलो आणि श्रीकृष्णाने वैजयंतीच्या मायेने, माझ्या डोळ्यांत झगझणीत अंजन घातलं ! तूं ही कृष्णाची साथीदारीण होऊन, मला मात्र संसाराच्या माया जाळांत गोळाच्या घ्यायला लावलंस ! अशाच सर्व स्त्रिया पतीशीं सहकारित्वाने वागतील, तर संसाराचं नंदनवन बनवतील. पण माझ्यासारख्या संन्याशाने मात्र संसाराच्या मागे लागू नये !

पेंद्याः—एकूण नारदमुनी, थोडक्यांत तुम्हांला संसाराचा कंटाळा आला तर ? हे भविष्य मी तुम्हांला पूर्वीच सांगितलं होतं ! पण तुम्हीं कुठं ऐकलंत माझं ? मारून मुठकून मला तुम्हींच गुरू बनविलांत !

नारदः—त्यामुळेच मला “ संसार-रहस्य ” कळून आलं ! प्रकृण काय, आपण दोघेही तोंडघशी पडलों आणि कृष्णाला त्याचं फळ मिळालं !

कृष्णः—पेंद्या, संसारपाश आणि देहाची आशा सुटल्याखेरीज रानावनांत जाऊन “ ओम् नमो भगवते वासुदेवाय ” मुखानें म्हणत डोळे मिटल्यानें परब्रम्हस्वरूप दिसत नसतं ! तसंच आजन्म ब्रम्हचाऱ्यानें संसार-सुखाच्या मोहानें, संसार थाटण्याचा प्रयत्न केला, तर त्याची फजिती कशी होते, हें तुम्हां दोघांच्या चारित्र्यावरून लोकांना बोध होईल ! पण काहीं कां होईना ! शेवट गोड झाला ! पेंद्याचं “ परब्रम्हस्वरूप ” आणि नारदाचा “ संसार ” जगाच्या अंतापर्यंत लोकांना मार्गदर्शक होऊन राहील. (पडदा)



